

شيحان

اسبوعية محلية تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

السنة الاولى ـ العدد التاسع ـ السبت ٩ صفر ١٤٠٥هـ الموافق ٣ تشرين الثاني ١٩٨٤م

١٠٠ فلس

٢٤ صفحة

اختطاف.. في عجلون!!

اول طلاق بسبب فاتورة الهاتف

يملك بيتا... وليس له مأوى

الطريق الى الجنون...!!

الى اللقاء

د. رياض الحروب

كفتا ميزان

اقوى ما في الانسان عقله، واضعف ما فيه قلبه. وبين العقل والقلب ترتسم خارطة حياتنا. بما فيها من تعقيدات وبما فيها من بساطة وكل واحد له دور وله خصائص فعندما نقرر شيئا ما فان العقل هو الذي يفكر ويدبر وعندما نخاف فان القلب هو الذي يضعف وهو الذي تتسارع دقاته. وعلى نفس القياس يحدث عندما نخطط للقيام باعمال خارقة وفوق طاقتنا فما اسهل ان يرسم لك عقلك ويصور لك ذلك سهلا وطبيعيا. ولكن حين نبدأ التنفيذ فان الذي يقدر الطاقة والامكانية هو القلب وهو الذي يعطي القرار الاخير فيما اذا كان هنالك امكانية للتنفيذ او عدمه.

ان هذه الرابطة الدقيقة بين الاثنين تجعلنا نحس مدى الترابط والتنسيق وتجعلنا ندرك عظمة الخالق في جعل ذلك قانونا ونمطا في حياة البشر يقتدون به في قيام العلاقات التنظيمية والتدريب الذي نطبقه في واقع حياتنا العملية.

اذن انه التوازن الذي نعيشه في ادق تفاصيل حياتنا في الداخل وبين بعضنا بعضا. انها كفتا الميزان والذي لا يمكن ان تتحرك احداها دون تحرك الاخرى وهذا يعني ان الرابطة بينهما فصلت لهما الادوار وكل دور ذو فعل له رد فعل مباشر يحدث بنفس الوقت ويعطي نتيجة نشاهدها ونلمسها.

وقياسا على ذلك فان كل شيء في حياتنا لا يوجد له طرفا معادلة يعتبر ناقصا. ولا يعطي معنى او نتيجة. فلن تكون هنالك ديمقراطية اذا كنا نسمع صوت المسؤول وحده ولا نسمع صوت المواطن ولن تكون هنالك ثقافة وادب اذا وجد كاتب ولم يوجد له قارىء.

البقية ص (٢١)

أسبوعية محلية
تصدر عن مؤسسة فريد للنشر والتوزيع
الكرك، شارع المعارف
ص.ب ١٤١
صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
د. رياض الحروب
مكاتب التحرير
الكرك ـ الشارع الايطالي
هاتف ٥٢٢٤٠
مكتب عمان ـ وادي صقره
هاتف ٣٤٢٢٧
ص.ب ١٨٢٩٠٥
الاعلانات
مكتب فريد للدعاية والاعلان
الكرك ـ هاتف ٥١٩٧٧
وجميع وكلاء شيحان في المملكة
الاشتراكات
١٥ دينار للافراد
٢٥ دينار للموسسات
يضاف اليها اجور البريد للمشتركين في الخارج

● الناس والجريمة

الكبت والانفجار..!!

● نظيرة الشربيني ●

..صاحبة القصة او المجني عليها طالبة بالجامعة. تبلغ من العمر عشرون عاما متوسطة الجمال لكنها تستطيع ابراز المناطق الجميلة فيها فتجعلها اكثر اثارة واغراء، تميل بكثرة لاستعمال مساحيق التجميل المختلفة حتى انه يستحيل على الناظر اليها معرفة لون بشرتها الحقيقي.. لها شعر طويل لم اعرف لونه على وجه التحديد. انها بشكل عام توحي اليك بانها انسانة مستهترة بملابسها ومكياجها كانت موجودة في جلسة النطق بالحكم النهائي على الجناة وعند انتهاء الجلسة والمحاكمة التقيتها وجلست معها كي اتعرف على قصتها منذ البداية.

... وبعد ان رجتني الا اذكر اسمها قالت: نشات في عشيرة ملتزمة اشد الالتزام بالعادات والتقاليد الصارمة فابوها رجل متمسك بالعادات البالية قاسيا في مجمله ويعيش الجميع في بلدة بعيدة عن العاصمة ولا تعرف اسرتها غير ان هذا عيب وهذا لا يصح وان عملت هذا فالجزاء هو القتل والام مغلوبة على امرها تماما امام هذا الرجل الصارم.

كل شيء في البيت يتم بطريقة روتينية بحته.. الصلاة.. الاكل.. الدراسة والالتزام بقائمة ممنوعات الكل يتحرك بالية غريبة.

ومن هذا الجو نشات فتاتنا ولكنها كانت داخليا متمردة على هذا الواقع تجد متنفسها الوحيد في المذاكرة املة في الدراسة بعيدا عن هذا الجو الخانق واستمر الحال هكذا حتى نالت الشهادة الثانوية بمعدل ٨٦٪ وهو معدل صعب الاستهانة به والاب حائر بين صرامته وعاداته وتقاليده التي تفرض عدم اغتراب الفتاة بعيدا عن الاسرة وبين ان يلبي رغبتها في اتمام تعليمها والحاقها بالجامعة بالعاصمة.

واخيرا استقر القرار على ان يؤجر الوالد شقه صغيرة لابنه الذي يدرس بالجامعة وابنته فيكون في وجود الابن حماية للابنة.

واخذت الفتاة تعد نفسها للحياة الجديدة فرحة بالتخلص من القيد الحديدي وعاشت مع اخيها بالعاصمة حيث تبينت انه يعيش حياة خاصة به بعيدا عن الحياة القديمة مع اسرته فهو يسهر ويشرب مع اصدقاء السوء ولم يكن بذلك الحارس الامين على اخته.

وكان اول ما فكرت فيه هو ان تخلع الحجاب الذي لم تكن قانعة به. وارتدت احدث الثياب واجملها وعرفت الطريق الى الكوافير وصبغات الشعر وفتحت قلبها لاول طارق وكانت تشعر انها بذلك حققت حريتها.

اهملت دروسها وصارت تهتم فقط بنفسها وتحقيق رغباتها. فكانت اسوأ مثال لفتاة الجامعة.

اما صديقها فكانت تخرج معه كل يوم تقريبا ولكنها كانت حريصة في علاقتها معه ولم تعطه اكثر من اقل القليل.

وذات يوم وكان الاثنان يسيران معا في طريق مقفر واذا بسيارة بها شابان واذا باحدهما ينادي صديقها باسمه ثم يدعوهما للركوب معهما بالسيارة وتوصيلهما لاي مكان يختارانه.

وركبا معهما... وكان الشاب الذي نادى صديقها بين الفينة والاخرى يخرج رزمة من النقود من جيب ثم من جيب اخر وهكذا.

وبعد فترة وفي طريق غير اهلة بالسكان ينقض الاثنين على صديقها ويخرجانه عنوة من السيارة الى الطريق ويختليان بالفتاة التي لم تهتم في بداية الامر.. ولكن عندما القيا بصديقها في الشارع خافت منهما وصارت تصرخ فاسكتاها بالقوة واخذاها الى شقة متطرفة من المدينة واخذا يمارسان معها «اللواط».. وهي تبكي الى ان اصيبت بنزيف فاخذاها والقيا بها في الطريق العام وهي مغمى عليها.

وظلت مكانها ساعات طويلة الى ان مرت سيارة ووجدوها ملقاة في الشارع وملابسها ملوثة بدماء متجمدة فنزل السائق واختبرها فوجدها ما زالت على قيد الحياة فاخذها ونقلها لاقرب مستشفى وهناك عرفت الحقيقة بكاملها ولكن يبقى العثور على الجناة وكان لا بد من الاستعانة بصديق الفتاة الذي اعترف على الجناة واخبر الشرطة باسم احدهما.

والقت الشرطة القبض على الجناة وحكم عليهما كل واحد بالسجن لمدة ١٢ عاما مشمولة بالشغل والنفاذ جزاء وفاقا لهتك عرض الفتاة.

وجاء في اقوال الشابين. انهما انزلا صديق الفتاة عنوة بناء على رغبة الفتاة التي اشارت الى احد الشابين بذلك. كما قالا انها اتت معهما الى الشقة برغبتها وباختيارها وانها تناولت معهما العشاء.... و...

والواضح ان الجاني الحقيقي هو الكبت الذي عاشت فيه الفتاة... ذلك الكبت الذي افسد الابن والابنة بمجرد ابتعادهما عن جو الاسرة الكئيب من وجهة نظرهما.

ام ان الجاني هو الانسان نفسه الذي يحمل بداخله بذور الخير والشر ويختار الشر ام ان الجناة هم الذين ارتكبوا ذلك الفعل المشين وتلقوا الجزاء العادل انها قضية نقلتها كما هي وبكل امانة راجية منها العبرة لمن يعتبر..!

عين النمر

جيل فتاة امريكية في التاسعة عشرة من عمرها عارضة ازياء وعارضة مجوهرات بنفس الوقت وهي تعرض سلسلة في عنقها على شكل عين النمر وبنقطة بالذهب الاصفر ومرصعة بالزمرد والسؤال هو اين تكون عين النمر هل هو في رقبتها ام في عيوننا؟

نوافذ..

بقلم: عبد الحميد محادين

ان اول وانبل مراحل الصدق هي صدق الانسان مع نفسه، وصدق الانسان مع نفسه يعتبر المرحلة الاولى من ممارسة الصدق، وهي ادق مراحل الصدق واخطرها، فصدق الفرد مع نفسه يعلمه تلقائيا احترام النفس من جهة، ويعلمه تلقائيا الثقة في هذه النفس وهناك فرق كبير بين احترام النفس والثقة بالنفس، وصدق المرء مع نفسه يحدد له رؤية حقيقية للاشياء لا تقوم على غير وقائعها، وابعادها، فتجرده من الوهم والتوهم وخداع الذات.

صدق الانسان مع نفسه يترتب عليه تلقائيا صدقه مع الاخرين وصدق الانسان مع الاخرين يجعله دائما في نقطة الاتزان الخلقي والانفعالي، وليس يسيرا ان يبقى الانسان في نقطة الاتزان والتوازن واذا حقق ذلك الاتزان والتوازن فانه يكون قد حقق اول شروط انسانيته الحقيقية، وبغير الصدق مع النفس، والصدق مع الاخرين، يفشل اي انسان في تبني ذاته الانسانية والتيقن من وجوده المحق انسانا جديرا بان يكون كذلك، وبصفة الصدق، تلك التي مع النفس او مع الاخرين يكتسب الانسان عادة احترام الذات وعادة احترام الاخرين، هذه العادة التي بدونها لا يمكن ان تستقر لنا مسلكيات محترمة.... اتمنى لو ان كل واحد منا يسال نفسه هذا السؤال.

●●●●●●●●●

كم تشكل الممارسات الكاذبة من حياتنا، وكم هي مساحة الممارسات الصادقة في سلوكنا كافراد....!!

في الانسان.. لا بد ان يكون شيء مكشوفا... فاذا طلب منك ان تغطي راسك... فماذا تراه يريدك ان تكتشف؟!

انوار

«عقدة الكراسي.. والنفس الطويل»

● اصبح الجلوس على الكراسي مهنة متخصصة وربما تصنف في راس الهرم الوظيفي للكوادر الفنية.. واذا كان المطلوب هو الجلوس فقط. فان اصحاب هذه المهنة سيواجهون في يوم قريب البطالة ويضطرون للبحث عن مهنة اخرى تفيدهم وربما تكون هذه المهنة هي الوقوف على رؤوس الاصابع.

سبحان الله!! ما اشطر هذه الفئة.. فانهم يجيدون (التشخبصة) فوق الارائك (الدوارة).. وفي اعناقهم امانة.. تلك التي اقسموا على تاديتها والحفاظ عليها.

يحسب المواطن المسكين ان خدمته تتطلب الشياكة كمواصفات في مَنْ يؤديها فيركن الى الزاوية وينتظر الفرج. وحين ياتي الفرج المنتظر يطرق الباب وفي نفسه رهبة ورغبة. ويدخل فيصطدم بوجه عبوس.. ويقف هذا المسكين طويلا.. «والله يجيبك يا طولة الروح».. وحين يفرغ هذا الموظف من سرحانه ينظر للزائر بدهشة ويشير باصبعه مجيبا على كل الاسئلة التي يطرحها هذا المسكين.

انها سرقة في وضح النهار، وجريمة ترتكب بحق الامانة، عندما نستغل وسائل خدمة الوطن ونحولها الى وسائل دعاية شخصية ونتعالى على اغلى ما نملك.

ان المبدأ الذي نادى به دولة السيد احمد عبيدات حول تطهير الجهاز الاداري ومؤسساتنا من الايدي الفاسدة لعله يتضمن كذلك تطهير هذه النفوس من عقدة الكراسي والنفس الطويل.

ندرك تماما ان الامانة اذا القيت في جب النسيان او دون عليها عبارة (يحفظ) فلا اقل من ان نقول انها خيانة للوطن واهانة للمواطن والانسان، وهذا يقودنا بالتالي الى وضع الخطوط الحمراء تحت كل كلمة نقراها وكل عمل نفعله وكل تصرف يتصرف به مَنْ لا يجيدون التصرف.

املنا كبير جدا بحكومتنا الرشيدة.. ان تقطع الداء قبل ان يستفحل، وان وراء كل يد فاسدة نفس فاسدة، وخدمة الوطن والمواطن امانة في اعناقنا جميعا يجب الحفاظ عليها.

● عدنان ●

الوزراء الجدد في التعديل الوزاري



د. عبدالله النسور ـ التخطيط

د. هاني الخصاونه ـ الشباب

فرحي عبيد ـ النقل

هشام الخطيب ـ الطاقة

من كل مدينة خبر

شخصيات الاسبوع

ليلى شرف

● عقدت اللجنة العليا لمشروع الاعلام التنموي صباح الاربعاء الماضي اجتماعها الاول برئاسة السيدة ليلى شرف وزير الاعلام لمناقشة المشروع الذي تنفذه الوزارة بالتعاون مع منظمة اليونسكو وصندوق الانشطة السكانية التابعين لهيئة الامم المتحدة.

شوكت محمود

● بحث السيد شوكت محمود وزير شؤون الارض المحتلة يوم الثلاثاء الماضي مع السيد بيير اولوف هلكويست مدير عام وكالة الامم المتحدة لاغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الادنى بعمان الخدمات التي تقدمها الوكالة للاجئين الفلسطينيين وخاصة فيما يتعلق بقضايا التعليم.

رائف نجم

● افتتح المهندس رائف نجم وزير الاشغال العامة الاسبوع الماضي في فندق ريجنسي معرض تنسيق وصناعة الزهور الذي نظمته جمعية النبي داود الخيرية.

د. جواد العناني

● افتتح برعاية الدكتور جواد العناني وزير الصناعة والتجارة والسياحة يوم الخميس الماضي اسبوع التوعية لاستغلال الطاقة الشمسية وذلك في قاعة الكلية العربية.

د. عبداللطيف عربيات

● عاد الاسبوع الماضي الى عمان قادما من جنيف د. عبداللطيف عربيات الامين العام لوزارة التربية والتعليم والوفد المرافق، بعد ان شارك في اجتماعات الدورة التاسعة والثلاثين لمؤتمر التربية الدولي الذي عقدته منظمة اليونسكو خلال الفترة من السادس عشر وحتى الخامس والعشرين من تشرين اول الماضي.

شيحان تزور عجلون

٥٠٠٠٠ مواطن.. بحاجه الى مستشفى
ـ الرقابة التموينية ـ مفقودة في اللواء
ـ بلدية عجلون لم تدفع رواتب لموظفيها من ستة شهور

● الحديث عن موضوع الخدمات، التي تعتبر ضرورة من ضروريات الحياه والواجب توفرها للمواطن حديث واسع ومتشعب.

فالمواطن كما قال الحسين قائد مسيرة هذه البلد هو اغلى ما نملك.. فهذا اعتزاز بمواطن هذا البلد.. ونحن بدورنا نتمنى من اعماقنا بان يترجم هذا القول الى حقيقة، ملموسة لكن بكل اسف اننا نرى المواطن في هذا البلد يعاني المر.. وغير حاصل على الخدمات الواجب توفرها له..

فعلى سبيل المثال هناك حوالي ٥٠ الف مواطن في لواء عجلون لم يتوفر لهم مستشفى كما لايوجد في اللواء اي طبيب اختصاصي سواء للحكومة او القطاع الخاص.. فهذا مثال بسيط جدا.

وعن هذا الموضوع كان لجريدة «شيحان» العديد من اللقاءات مع المواطنين في هذا اللواء.

عدم وجود مستشفى

محمد المومني: موظف بنك:

قال: المواطن في هذا اللواء يعاني العديد من المشاكل واهم هذه المشاكل ان اللواء الذي يبلغ عدد سكانه بحدود «٥٠» الف مواطن لم يتوفر لهم مستشفى للمعالجة.. هذا بالاضافة الى ان اللواء يفتقر ايضا لعدم وجود اي طبيب اخصائي سواء من الحكومة او القطاع الخاص.. لجميع الأطباء هم اطباء عامون فالمواطن عندما يتعرض الى اي وعكة صحية بسيطة، يضطر للذهاب الى عمان اوالى اربد، لتصور خلال هذه الفترة من الممكن ان يحصل لهذا المريض مضاعفات اخرى قد تؤدي الى الوفاة... قبل اسعافه.

[الاتصالات]

وتابع السيد محمد المومني حديثه عن مشكلة اخرى وهي مشكلة الاتصالات الهاتفية فقال لاتزال الاتصالات صعبة في هذا اللواء لعدم وجود خطوط إيصال مباشرة مثل بقية انحاء المملكة، فالاتصال من هنا يتم عن طريق المقسم، مما يستدعي المواطن الذهاب للمكان الذي يريد الاتصال به افضل.

واضاف السيد المومني قائلا ان المشكلة الاخرى أن مؤسسة المواصلات قامت باستيفاء رسوم من أجل الحصول على دليل لهواتف المملكه وللان لم تستلم هذا الدليل.

المراقبة التموينية:

ومن خلال تجوالنا داخل المدينة على بعض المحلات التجارية.. لوحظ ان هذه المحلات لاتتقيد بنظام التسعيره:

السيد خالد عبد القادر/صاحب ملحمة قاله:

ان مشكلة اللحامين في اللواء هي عدم وجود مسلخ لان البلدية قامت باغلاق المسلخ منذ ستة شهور، وعن أسعار اللحمة والاسعار الرسمية لها.. قال: اللحمة غاليه جدا فمثلا لحمة العجل تباع بـ «٣» دنانير والخروف الصغير بثلاثة دنانير، وهذه الاسعار ليس من قبل التموين لانها لحمة بلدية.

وفي ملحمة اخرى وجدنا ايضا أن لحمة العجل تباع بـ «٣» دنانير ونصف والخروف بثلاث دنانير وعند السؤال عن سبب تفاوت الأسعار قال: هذه الاسعار من قبلنا وليس تسعيرة من الدولة.

والسؤال؟؟ المطروح هنا.. ما هو دور مديرية التموين المتواجده في اللواء؟.

الطرق - وبقية الخدمات:

وعن موضوع الطرق تحدث المواطن.

محمد سحور فقال:

هناك العديد من القرى المحيطة باللواء محرومة من الطرق الجيده والكهرباء التي يتمتع بها بقية مواطني المملكة وهذه القرى هي: الوهادنة، حلاوة، دير الصمادي ويبلغ سكان هذه القرى بحدود «١٧» الف مواطن.

كما ان شباب هذا اللواء يعانون من مشكلة الفراغ لعدم تواجد الأندية الثقافية والرياضية والمكتبات العامة.

دور البلدية:

وقال: البلدية ليس لها اي دور في حل مثل هذه المواضيع وعذرها الوحيد الميزانية حيث اصبحت غير قادرة على سد التزاماتها اتجاه المواطن.

بالاضافة الى ان البلدية منذ ستة شهور لم تدفع رواتب الموظفين.

المواصلات:

اما عن مشكلة المواصلات من مدينة عجلون الى بعض القرى المجاورة قال السيد محمد علي احمد، صاحب شركة التعاون للباصات/المواصلات من عجلون الى المناطق المجاورة تكاد ان تكون معدومة بعد الساعة الرابعة مساء بالاضافة الى ان هناك بعض المناطق ذات الكثافة السكانية لايوجد لها إلا باص واحد وهذا لايكفي فعلى سبيل المثال خط عجلون جديتا يتطلب اكثر من باص وطالبنا من المسؤولين تعزيز هذا الخط لكن لاحياة لمن تنادي.

كما تحدث السائق شكري عبدالرحيم قال:

اهم مشكلة تواجه اصحاب السيارات هي عدم توفر موقف عمومي للسيارات بشكل منظم.. كما ان هناك بعض السواقين لا يحملون رخص عمومي وهم دون السن القانوني، يعملون على بعض الباصات ومنهم شاب اسمه صفوان احمد عبدالله وهو دون السن القانوني، وهذه الظاهره تدفع الى السؤال عن دور شرطة اللواء.

عدم توفر المدرسين:

اما المواطن مشرف علي:

تحدث عن بعض المشاكل التي تواجه سكان قرية اوصره، وهي احدى قرى اللواء تبعد عن مدينة عجلون ٢٠ كيلو من الجهة الغربية والتي من اهمها مشكلة نقص المدرسين، ومشكلة المياه ومسجد القرية.

فقال المدرسه الموجودة في القرية، مدرسة اعدادية والتدريس فيها فترتين صباحا للاناث حتى الساعة ١١٫٣٠ صباحا ومساء للذكور ويقدر عدد الطلبة التي يتم تخريجهم سنويا الى مدارس عجلون بـ ٢٠ طالبا وطالبه وهؤلاء الطلبة يعانون العديد من المشاكل من أجل مواصلة دراستهم واكمال تعليمهم، فهذا العدد اتصور انه كليل لفتح صف اول ثانوي في المدرسة.

واضاف قائلا المشكلة الاهم من ذلك وهي ان وجود نقص في اعداد المدرسين فعلى سبيل المثال طلاب الصفين الثالث والرابع لم يوجد لهم مدرس وهم للان لم يتلقوا أي درس.. والسؤال ما هوا مصير هؤلاء الطلبة والامتحانات على وشك والمشكلة الاهم من ذلك عدم وجود عيادة صحية في القرية، علما ان وزارة الصحة طلبت منا تحضير مبنى وقمنا بذلك على حساب المواطنين والمبنى اصبح جاهز.

والمشكلة الاخرى مشكلة المياه الغير متوفرة لذا نامل من المسؤولين، تحسين الاوضاع.

كمان ساعة بأرجع لك يا حبيبتي



- أنا حلية لله أنه ما فيه حد في البيت

والله زمان

من نسيج الخيال

محمد الفقراء

حوار مع الامام على بن ابي طالب

في ليلة من ليالي تشرين تذكرت واقعة حصلت وكثيرا ما تحصل في زمننا هذا... في زمن الابواب المغلقة . في ايام الستر والستيرة... في زمن الغني فيه هو القوي.. والضعيف فيه هو الفقير... زمن المحاباة زمن الفضيلة والرذيلة... هذا هو واقع الزمان الذي نعيش فيه. .

بدات في معركة مع نفسي وقررت العودة الى بداية زمننا هذا... وقررت ان احل ضيفا على الامام علي بن ابي طالب رابع الخلفاء الراشدين... حملت امتعتي وذهبت الى ذاك الزمان. .. وعند وصولي المنطقة التي قررت أن اعيش فيها. سالت عن منزل الامام علي فقالوا لي ذاك المنزل.. فدققت البصر فيه جيدا... فقلت ليس بمعقول ان يسكن زعيم الامة بهذا المكان.. عندها قررت ان اذهب الى المنزل حتى ارى بنفسي... فطرقت الباب ثلاث مرات.. فرد علي صوتا موسيقيا يرن بالاذان وتتمنى ان تبقى على الباب حتى تسمع هذا الصوت... ففتح الباب لي... وعندها رايت شابا في نهاية شبابه... كريم الخلق والمنطق.. متواضعا... جالسا على فراش يجلس عليه اي انسان عادي.. بعيدا كل البعد عن اي منصب في دولته.. فقلت له يا سيدي الامام انا انسان من اخر الزمان جئت اليكم حتى اطرح عليك بعض الاسئلة وارجو التكرم بالاجابة عليها فقلت يا سيدي الامام كيف ترى الامة...؟

قال: ارى امة محمد قد وصلت الى مرحلة يمكن القول عنها بانها قد انتهت ولم يبقى منها الى بعض ممن تمسكوا بمبادىء دينهم.

قلت: يا سيدي الامام كيف ترى زمن القرن العشرين...؟

قال: انني ارى فيكم عجبا، الغني فيكم القوي، والفقير فيكم الضعيف.

قلت: يا سيدي الامام اننا في ظروف لا نحسد عليها فماذا تقول لنا حتى يتحسن وضعنا..؟

قال: اذا وضع الغني والفقير، الابيض والاسود، والسائل والمسؤول في كفتي ميزان.هاتين الكفتين في نفس المستوى.. بعدها تصبحون في وضع يرضى عنه الجميع.

قلت: يا سيدي الامام، كيف نفعل هذا ونحن رضعنا لبن الظلم والحقد والكراهية...؟

قال: حتى تاكل الام ما هو خال من الحرام.. عندها يتغير لبنها وتنتج شعبا طيب الاعراق.

قلت: هل تدري بان القدس قد سلبت منا...؟

قال: انني اعلم ذلك... واعرف اليهود جيدا... بانهم كانوا على طمع بهذه المقدسات ولا تنسى بان الصراع مع اليهود منذ ان بدات الديانة الاسلامية بالانتشار.

قلت: هل تعود لنا قيمنا وكرامتنا يا سيدي الامام..؟

قال: نعم تعود ولكن شرط عودتها ان تكونوا امة واحدة. وان تزيلوا الحدود المصطنعة وان تفهموا عبارة «فرق تسد».

قلت: وهل يمكن هذا ونحن في حرب مع بعضنا... لبنان اصبح ثماني دويلات واليمن يمنيين.

قال: هذا يرجع لكم... وان يقيم على هذا الحال فسوف تزدادون شتاتا.

قلت: الا تفكر في الرجوع الينا يا سيدي الامام.

قال: اطلب من الله ان يعوضكم بانسان مثلي.

وهنا انهيت الحديث مع الامام علي ابي الحسن والحسين ونسال الله الهداية.

عالماشي

● هل لنا ان نتعرف عليك؟
- مدحت عزام عمر.
● اين تسكن؟
- اسكن في ماركا الشمالية.
● هل تعمل؟
- نعم ـ اعمل في معرض للالبسة.
● مكان عملك؟
- وسط البلد.
● هل مرورك من هذا الشارع يوميا؟
- كل يوم، وبهذا الشارع تقريبا.
● ما هي المشاكل التي تواجهك كل يوم؟
- مشكلة المواصلات.
● هل تصل الى عملك بالوقت المحدد؟
- بعض الايام اتاخر.
● هل انت مالك ام مستاجر؟
- مستاجر.
● كم تدفع اجرة البيت؟
- ٣٠ دينار.
● كم تتقاضى راتبا؟
- ٨٠ دينارا.
● هل يكفيك الراتب؟
- طبعا.. لا.
● ما رايك بالصحافة الاردنية؟
- ليس فيها جديد.
● ورايك بالتلفزيون؟
- لم يصل الى الهدف المطلوب.
● ما هو العمل الذي تقوم به في الصباح؟
- اقوم بالاعمال الروتينية، مثل غسل وجهي وحلاقة ذقني وافطر ومن ثم البس ملابسي.
● ماذا تحب في عمان؟
- احب فيها النهضة العمرانية.
● .. وتكره فيها؟
- اكره فيها القوانين الغير ضرورية.
● يقولون ان عمان بيضاء، ونحن نقول ان عمان صحراء، ما رايك؟
- فعلا صحراء لكن آهلة بالسكان.
● هل تقرا شيحان؟
- اقراها لكن غير دائم في قراءتها.

مدير عام صندوق التوفير البريدي لـ (شيحان)

هنـاك دراسـة لاصـدار الشـك البريدي وتحويله الى بنك التوفير البريدي، مؤسسة اصبح لها دورها في رفد الحركة الاقتصـاديـة في الاردن

.. في اطار الجهود المتواصلة والمستمرة التي تبذلها مختلف الاجهزة المختلفة المختصة في سبيل دفع عجلة الاقتصاد الاردني وبرامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية نحو عمل افضل كان لابد من التفكير بجدية وموضوعية لوضع اسس علمية تساعد في عملية التطوير الاقتصادي والاجتماعي.

وكان من ضرورة هذا التفكير الموضوعي العلمي ان ينظر الى امكـان تجميـع المـدخـرات الصغيرة السائبة وغير المستفاد منها باي خطة تنموية بل ان عملية تركها بحالتها السائبة يعطي ردا عكسيا كعامل يساعد على ارتفاع نسبة التضخم التي تنعكس طبيعيا على حـركة الاسعار مما يؤدي بالتالي الى خلق وضـع اقتصادي غير مناسب ومتذبذب بالمقابل مع خطط التنمية المتتالية.

ومن المؤسسات التي لها دور في دعم الحركة التنموية مؤسسة صندوق التوفير البريدي. وكان هذا اللقاء مـع السيـد عبـد اللـه الحوامده مدير الصندوق الرجل الذي وقف وراء هذه الفكرة ووضع كل جهده من اجل اخراج هذه المؤسسة الى حيز الوجود.

نشاة الصندوق

● قال السيد الحوامدة بدات فكرة اخراج صندوق التوفير من الحلم الى الحقيقة حيث تم تاسيس صندوق التوفير البريدي بموجب القانون رقم ٣٤ لسنة ١٩٦٦ وبـاشر اول عمليات الايداع في ١٩٧٤/٨/١ في بعض مكاتب العاصمة وبعدها اخذ يخطو خطوات حذره بتعميم الخدمة في المراكز الرئيسية في المملكة الى ان شمل حتى اليوم ٥٢٠ مركزا منتشرة في كافة انحاء مدن وقرى المملكة

وعي المواطن

● وفي رده على سؤال عن مدى قابلية المواطن لفكرة التوفير البريدي قال السيد الحوامده. ان التوفير البريدي بدا يخطو خطوات مركزة وحذره فمن مجموعة عشرين مركزا بريديا في العاصمة بدات الخدمة من خلال ثمانية مراكز وبعدها تم عمل فروع في اربد والمفرق والعقبة والسلط والزرقاء وبعدها خطوات اوسع قليلا حيث لسنا اولا تجاوب المواطن ورغبة ثانية في عملية تصميم الخدمة لذا فاننا في الوقت الحاضر نعمل على مبدا، ضرورة الوصول الى اي مواطن في اي تجمع سكاني كي نخدم الجميع.

وعن دور الصندوق في رفد الاقتصاد الوطني، قال السيد عبد الله الحوامده: الصندوق بحق هو اول الاوعية الدموية الادخارية المتخصصة في المملكة فقد غرس بذرة الادخار بين المواطنين ورعاها ونماها مما دفـع المؤسسات المصرفية والمالية في المملكة الى الاهتمام بما هية ومعنى التوفير فـافردت لـه الاجهزة الخاصة وزادت من حمـلات التوعيـة والدعـايـة بـالاضـافـة الى الجـوائـز والتسهيلات، الامر الذي خلق منافسة كبيرة وتحديا للصندوق عليه ان يواجهه ليثبت قدرته على التحدي ومقدرته على التحدي على جذب المزيد من المدخرات ويكفي الصندوق فخرا تاثيره من هذه الناحية على اقل تقدير.

مزايا التوفير

● وعن مزايا التوفير اضاف السيد الحوامده: ان المزايا في التوفير البريدي عديدة. اهمها: ضمان الدولة للمدخرات وفوائدها وسرية التعامل مكفولة ومضمونة انتشار الخدمة في انحاء المملكة وعلى مدار ١٢ ساعة يوميا بما فيها العطل الرسمية. وسهولة الاجراءات وبساطتها والفـوائد المجـزية والاعفاءات من الضريبة هذا بالاضافة الى فوائد عديدة.

التوفير لاجل التعليم

● وقال السيد الحوامده في رده على سؤال عن التوفير من اجل التعليم.

مبدا عمل الصندوق من اجل خدمة البحث عن الافضل لمساعدة المواطن. فقد استحدث برنامجا جديد بدأ بتطبيقه عام ١٩٨١ سمي هذا البرنامج برنامج لاجل التعليم، ووضع الاسس المناسبة والسهلة لتامين.

التعليم الجامعي بعد مرحلة الدراسة الثانوية لتخفيف العبء عن اولياء الامور وحتى يتحمل الطالب تسديد مصاريف دراسته ليتفرغ الاب او ولي الامر الى تامين مراحل التعليم الاولى وحتى الثانوية لبقية افراد العائلة.

وهـذا البـرنـامـج يمكن الاشتراك به من سني عمر الطفل الاولى وحتى المرحلة الاعدادية وانهاء المرحلة الثانوية ويمنح المستفيد من البرنامج قرضا يصل باعلى حد له الى عشرة الاف دينار تدفع على سنوات الدراسة بعد التخرج، ويتم ذلك بعد التخرج بسنة. والان هناك دراسة بعد سنتين.

حجـم مـدخـرات الصندوق

● بلغ حجم الدخرات حتى الان ٧ مليون دينار وهذه المبالغ تجمع من المدخرات الصغيرة التي بلغ ادناها ٢٥٠ فلسا حيث يصل هذا المبلغ بعمليات الابداع والسحب على حد سواء وهو مبلغ لا باس به بل نفخر اننا استطعنا وبجهدنا المتواضع ان نجمع هذا الحجم من المدخرات كعمليات توفير فقط.

استثمارات المؤسسة

● وعن مجالات استثمار الصنـدوق قـال السيـد الحـوامـدة مـدير عـام الصندوق. يتم استثمار اموال المودعين لدى الصندوق عن طريق المساهمات بالمشروعات الانتاجية والصناعية وقطـاع الخدمات والشركات المساهمة التي يتم استحداثها لـرفد الاقتصاد الاردني. ورفد القوة المالية ويتم الاستثمار للتنمية ولا شك ان للصندوق ومن خلال مساهماته هذه ويتم الاستثمار بتوجيه من اللجنة الوزارية العليا للتنمية ولا شك ان الصندوق ومن خلال مساهماته هذه والتي بلغت اكثر من ثمانية ملايين دينـار دورا كبيرا في رفـد الاقتصاد الوطني وفي عملية انجاح خطط التنمية المتوالية وذلك من خلال تنوع المساهمات على جميع القطاعات، وهذا بالطبع يعود بالخير على الوطن والمواطن على حد سواء... لذا فان فوائد الاستثمار هذه تعود بالخير على الجميع.

الشيكات البريدية

● هناك دراسة موضوعية لموضوع الشيك البريدي ونحن عاكفون على ان عملية التنسيق واعداد قانون خاص به وهذا سيتم العمل من خلاله. وسيكون بمتناول المواطنين في القريب العاجل.

كما ان هناك دراسة حول موضوع الحوالات البريـدية وربطهـا بموضـوع الشيكات البريديـة حتى يتسنى لاي مواطن وفي اي مكان من المملكة وحتى من الخارج ان يحول حسابه الى اي جهة من خلال الخدمة البريدية

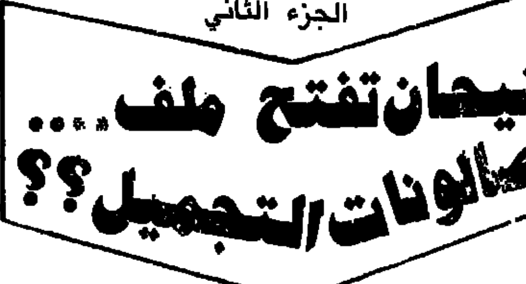
كما ان من مميزات هذا العمل اعطاء بعض القروض الصغيرة ولغايات اجتماعية او غايات فرش المنازل بالاثاث او لشراء سيارة او لتبليط المنزل او للتدفئة

وتاتي هذه الخطوة لربط الثقة بين المواطن والمؤسسة

بنك التوفير

●● الان بعد ان تم توسيع اعمال ومدخرات الصندوق. لدينا هذا التفكير وهو تحويلها الى بنك حتى نتمكن من خدمة المواطن اكثـر. واسهـل والفكـرة مطروحة الان امام مجلس الوزراء.

الجزء الثاني




شيحان تفتح ملف.... صالونات التجميل؟؟

الانسة رائده المطلق/ صالون سوزي

في الواقع ان النقابة ظلمت العديد من اصحاب الصالونات في دفع النقود. ففي فصل الشتاء يكون العمل قليل ومحدود ومع ذلك ندفع ما تدفعه في فصل الصيف وهذه ماساتنا، اما بالنسبة لرسوم الرخصة فهي عالية جدا ونامل ان تختصر هذه الطريق. اما خروج الشباب من الصالونات فهذه خطوة لا اؤيدها لان بعض السيدات تعودت على صالونات الشباب ومن الصعب عليهن ان يتعاملن مع صالونات السيدات. وبما ان السيدة او الانسة تذهب الى الصالون الذي ترتاح له اذن لا يمكننا ان نمنعها منه.

السيدة انجيل بيروتي/ كارمن للتجميل

لا اؤيد اغلاق صالونات الرجال لان كل شخص محترم ليس من المفروض ان يغلق محله، ونحن كسيدات لسنا افضل من الرجال وانا اؤيد صالونات الشباب.

بالنسبة للنقابة فقد ظلمت الصالونـات البسيطة كثيـرا بمقـارنتها مـع الصالـونـات الكبيرة. فالصالون الموجود في الحي الشعبي يختلف دخله عن الصالون الموجود في منطقة كبيرة ومعروفة.

فهذا خطأ من النقابة فيجب ان تعطي كل صالون حقه وليس بمقارنته مع صالون اخر وهذا يعتبر ظلما كبيرا.

وقد طالبنا بتحديد اسعار الصالونات ولكن هذا لم يحصل. اما بالنسبة للضريبـة فهي مرتفعة جدا وادفع شخصيا حوالي ٦٠ دينارا سنويا وللاسف في فصل الشتاء لا نعمل ولا نحصل على هذا المبلغ. اؤيد الاجـراءات التي نقوم بهـا بالنسبة للترخيص لانها لمصلحة المواطن.

الانسة بسمه العبادي

بكل ثقة واعتزاز اؤيد خطوة خروج الشباب من الصالونات فالمفروض ان تكون صالونات السيدات مختصة بالسيدات فقط وليس للكوافير، فوجود الشباب في صالونات السيدات تسبب مشاكل عديدة نحن في غنى عنها. اماالضريبة فهي غير مناسبة ومرتفعة جدا فالمفروض ان ندفع بقدر ما نعمل ففي فصل الشتاء يكون العمل قليل وهذا ما يسبب لنا ازمة نفسية عند رفع الضريبة. واحيانا ندفع اكثر مما نعمل وهذا ظلم وحرام فيجب ان يكون هناك تنسيق من نقابة الصالونات بين الضريبة والعمل، افضل ان تكون نقيبتنا سيدة:

الانسـة انتصار القنـاوي/ صالون اكوماريتا

في الواقع ان النقابة تسيرها الواسطة فقط فهناك العديد من صاحبات الصالونـات يجهلون المهنة لكنهم يملكون صالونات باسمائهن وذلك عن طريق معرفة بشخص ما، او بدفع مبلغ معين لاحد اعضاء النقابة فتاخذ الرخصة. اين النقابة؟ اعتقد بابها نائمة وقد ظلمت العديد من اصحاب هذه المهنة (مثل صالون اصاله وصاحبتها من الاحوال المدينة) في الهاشمي الشمالي وذلك بمعرفتها باحد الاعضاء فنرجوا من النقابة ان تنتبه وتراقب لانها بذلك تظلم العديد من اصحاب المهنة. اما بالنسبة للضريبة فهي مرتفعة جدا جدا وهناك سوء في التوزيع في انصالونات فنلاحظ ان هناك حوالي ٢٠ صالون في جبل واحد بينما هناك لا يوجد اي صالون في منطقة معينة ومحرومة منه الصـالونـات فـاين التخطيط والتنظيم من قبل النقابة.. انا الوم النقابة لانها لا تقوم بعملها الجيد والمطلوب منها. اطلب منها ان تراقب الاشخاص الذين يفتحون صالونات عن طريق الواسطة او دفع مبلغ معين لاحد اعضائها. نرجو منها ان توزع الصالونات في جميع الاحياء بالوعي والادراك التام. هناك تناقض تام بين الضريبة والعمل ففي فصل الشتاء يكون العمل محدود ومع ذلك ندفع قيمة الضريبة كاملة وهذا يعتبر ظلم واستبداد. اناشد واطالب النقابة ان تكون واعية بحيث تراقب ما يجري حولها فهناك العديد ليس لديهم رخصة ومع ذلك يزاولون اعمالهم في الصالونات مما دفع البعض الى ان يسيء الى سمعة المهنة لماذا لا تحدد النقابة عدد الصالونات في اي منطقة... اطالب واناشد النقابة...

كوافير رفض وبشدة ذكر اسمه قال

الضريبة هي عدونا الذي يطاردنا فلا يوجد تنسيق بين قيمة الضريبة وبين ما ننتجه من عمل. امل وارجو النقابة ان تنظم اعمالنا مع الضريبة وبحيث يتناسب مع ما نخرجه

بالنسبة لخروج الشباب من الصالونات فهذا ظلم لنا، فنحن كشباب نعيش على هذه المهنة وانا شخصيا ليس لدي استعداد بان اترك مهنتي واعمل بمهنة اخرى. والنقابة ظلمتنا بهذا القرار فهناك العديد من العائلات تعيش على هذه المهنة. بالاضافة الى ان هناك العديد من السيدات تعودن على صالونات الرجال ولا تستطيع سيدة كهذه ان تنتقل من رجل الى سيدة وانا اعرف العديد من السيدات ياتين الى منزلي لاسرح لهن شعرهن بالاضافة الى عامل التعويد.

اما مرحلة الرخصة فهي متعبة جدا وطويلة جدا وامل ان تقتصر عـلى مرحلـة واحدة ولـلاسف هناك العـديد من اصحاب الصالونات ياخذون الرخصة بالواسطة او بدفع مبلغ معين من النقود لاحد اعضاء النقابة. وهذا للاسف يبعث الحزن والاسى في النفـوس نناشد المسؤولين في النقابة ان يفتحوا اعينهم ويراقبون ما يجري حولهم...

وقفة

فنجان سادة..... ولعينا لحيتك الغانمة!

اسرع من الوقت.... واسرع من الموت.... هكذا نقود السيارات بطيش وجنون اعمى، ونعرف النتيجة لكننا نتجاهلها ونصر على تجاهلها... نصر على ان نصل الى النهاية مبكرين.

(حادث مؤسف) (صك عطوة عشائرية)... (وحل الوئام محل الخصام)... (اكراما للجاهة الكريمة).... وو.... مفردات ترخص قيمة الانسان وتجعله لا يساوي شيئا سوى (فنجان سادة)... ترى اية قيمة وصل اليها الانسان عندنا وهو الذي داس بقدميه سطح القمر وحل بعقله اكبر المعضلات واخترع اضخم ما يتخيله العقل البشري من مخترعات واكتشافات... فنجان سادة فقط قيمته عندنا!!! اي وئام يحل بعد تيتم الاطفال من معيلهم... او من امهم بسبب حادث سيارة!؟ واي اسف ينفع بعدما وقع الحادث (وخلص).؟؟

جرفنا قدر التطور الاحمق حتى اصبحنا من ضحايا عصر السرعة لعدم فهمنا في اي المجالات علينا ان نسرع... وبتنا لا نحسن استعمال ادوات التطور.... والتي انقلبت وبالا علينا تفقدنا اعز ما نحب... اصبحنا نعيش وندمن على متابعة المسلسل اليومي المزعج الدامي مسلسل حوادث السير فتارة يخرج علينا بالخط الاسود على صفحات الجرائد وطورا على شاشات التلفزيون بطله الدراكولا سائقنا الحبوب ـ حماه الله من الاذى ـ والذي نقول عنه بانصاف وعدالة انه اجاد وباتقان شديد من صناعة الموت وبواسطة ادوات القتل السيارة... دونما اي حساب للقانون او العقاب او (ارجع لنا سالما يا بابا نحن بانتظارك)...

ان الانسان ـ كما يقول قائد هذا البلد ـ اغلى ما نملك، والعجب اننا نضعه في كفة الميزان الاخرى مقابل فنجان السادة الذي يعز علينا ان لا تشربه الجاهة الكريمة المبجلة الا بعد اسقاط ذوي المغدور او المرحوم كافة حقوقهم وتنازلهم عن هذا (الذي اغلى ما نملك). مما يشجع السائق الارعن على الامعان في رعونته واصراره على ان يكون البطل الاوحد لمسلسل الفجيعة اليومي. وعلى الرغم من هذا كله نهمس في اذن هذا البطل ونقول له انك انسان بالدرجة الاولى قبل ان تكون سائقا. وسائق قبل ان تكون جزارا قد تكون انت الضحية في احدى حلقات مسلسلك الدامي. وبلدنا مكان للعيش الامن وليس مسلخا كبيرا يهرس فيه الناس هرسا بين حديد الالة السيارة فاذا لم تنفع بك العقوبات القانونية الصارمة لعل وعسى ان ينفع بك عقاب الضمير...

نختبيء احيانا تحت جناحي القضاء والقدر لنرمي بالمسؤولية عليهما.... مسكينان القضاء والقدر.... احيانا نخطيء و (نتيس) والقضاء والقدر وحدهما يتحملان مسؤولية (التياسة) والخطا ونحن منها براءة.

نضغط بالرجل اليمنى على دواسة البنزين قاصدين علنا نصل سريعا وننسى ان الموت اسرع... والنتيجة كما يرددون دائما قضاء وقدر. وواقع الامر ان لكل شيء سببا فلولا السرعة والتجاوز وسوء التقدير لما ادى الى وقوع المحذور.

وبعد اخي القاريء... فبرغم ما كتب حول هذا الموضوع وبرغم العقوبات الصارمة.... واجهزة الرادار المنزرعة على جوانب طرقنا... نجد ان حوادث السير في ازدياد مستمر والضحايا في ازدياد مستمر... يبقى اخي القاريء ان نعرف من هو المسؤول عن ذلك؟؟ اعتقد انك (حماك الله من الحوادث وشرورها) تعرف من هو...

جليل الهلسا

وشوشات كركية

● لا زالت المشاورات والاجتماعات واللقاءات العشائرية قائمة بشان الانتخابات البلدية في مدينة الكرك، ومن يُطرح اسمه على الساحة يبقى واضعا يده على قلبه تحسبا للتغيرات المستمرة في الاتفاقيات التي تعقد ما بين العشائر.

● لقد نشرنا في العدد الماضي وشوة تضمنت عدم اعتزام د. عبد الله الضمور رئيس بلدية الكرك الحالي خوض الانتخابات الحالية.. لكن الظروف نفسها اتاحت له مرة اخرى خوض هذه المعركة.

● كثرت الاجتماعات في احدى الدوائر الحكومية الاسبوع الماضي.. الامر الذي اضطر مدير هذه الدائرة الى التاخير في مكتبه الى ساعة متاخرة من الليل.. الله يكون في عونه.

● وجد احد المواطنين ملفا كاملا لاحد الموظفين مرميا في احد الشوارع.. احتفظ المواطن بالملف وسيرجعه عما قريب للدائرة المختصة.. لم يعلمنا هذا المواطن الامين عن اسم صاحب الملف.. شكرا له على هذه الامانة.

● يتساءل المواطنون في مدينة الكرك.. متى ستبدا تنكات النضح بالعمل ليلا وتكفينا شر الروائح نهارا ومن هي الجهة المسئولة عن ذلك؟

● حاول فريق صحفي تصوير بعض المناظر في مدخل مستشفى الكرك والانشاءات التي تعيق سير المواطنين.. الا ان هذا الفريق قوبل بالرفض والشتائم.. وفي النهاية (لطشوا) الفيلم واحرقوه.

● ظاهرة مؤلمة حقا ان نشاهد الاطفال في مدينة الكرك يلحقون بالسواح الاجانب ويقذفونهم بـالسباب والشتائم مدعين انهم لا يفهمون لغتهم.

● الاذن الخفية ●

هموم ومشاكل نادي ذات راس

في عام ١٩٨١ تاسس نادي في قرية ذات راس محافظة الكرك تحت اسم نادي ذات راس الرياضي الثقـافي الاجتماعي وضمن اندية الدرجة الرابعة، وقد بدأ النادي نشاطه الرياضي منذ تاسيسه وقد حقق تقدما باهرا اذ انه صعد الى الدرجة الثالثة، في عام ١٩٨٢ والى الدرجة الثانية ١٩٨٣ ويعتبر نادي ذات راس في عداد الاندية ذات النشاط البارز في محافظة الكرك مقارنة بعمره الزمني القليل. ومع هذا التقدم الهائل والتطور السريع فقد اعترضت طريق النادي عدة مشاكـل وصعوبات تكاد تعرقل تقدمه وتطوره الى الافضل من هذه المشاكل:

مشكلة توفير النقود التي تعتبر اداة فعالة في تطوير النادي وتحقيق اهدافه ويعتمد ايراد النادي على اشتراكات الاعضاء وهم قلة قليلة كذلك فان التبرعات تشكل مصدرا اساسيا من مصادر التمويل لكنها قليلة. والاشخاص الذين قدموا تبرع للنادي في بداية تكوينه ما زالو هم انفسهم ـ وهم عدد قليل لا يتجاوز ثلاثة اشخاص ـ الذين يتكرر تبرعهم سنويا وليس هنالك سواهم اننا نهيب بشباب هذه البلده الذين تركوها وهاجروا منها ان يقدموا لبلدهم ولدعم ناديهم ما يستطيعون تقديمه من دعم مادي ومعنوي ونحن على ثقة بانهم قادرون.

كذلك نقدم شكرنا الى رئيس بلدية ذات راس واعضائها على تبرعهم السخي للنادي سنويا واننا نطلب منهم المزيد من التبرع وتقديم العون والمساعدة للنادي.

مشكلة الملعب والمبنى...

رغم تطور هذا النادي السريع وتقدم الرياضة في القرية ككل لا يزال النادي بدون ملعب ونضطر الى الذهاب الى ملعب الربة لتدريب فريق بالنادي وهذا يكلف النادي الجهد والوقت والمال ولا طاقة لنا بذلك نطلب من رئيس لجنة البلدية واعضائها العمل على ايجاد حل لهذه المشكلة.

وبالنسبة لمبنى النادي فاننا ندفع مبلغ مئتي دينار سنويا اجرة وهذا يثقل كاهل النادي ويحمله اعباء مادية كبيرة نطلب من البلدية ايجاد حل ايضا لهذه المشكلة.

ـ مشكلة ابتعاد الشباب عن النادي وعدم ترددهم عليه.

رغم وجود طاولة تنس وطاولة شطرنج وطاولة ترد فان الشباب يبتعدون عن النادي وهذا مشكلة تعتبر كبيرة ومهمة بالنسبة لنا اذ ان النادي يقلق كثيرا ولا يتردد عليه الا اعضاء الهيئة الادارية ونهيب بشباب البلدة سواء من كان منهم داخل البلدة ام خارجها التردد على النادي وتقديم العون والمساعدة والعمل على تطوير ناديهم الذي تالق نجمه في فترة قصيرة.

فلاح العواسا
رئيس النادي

برقيات من الكرك الى..

○ سلطة الكهرباء

عمود الكهرباء (الفضة) لا يزال يحتل احد شوارع بلدة ادر والذي يعيق حركة السير.. نتمنى ان تتحرك المطرقة فتطرق السندان وتستجيب السلطة

○ القسم الصحي في بلدية الكرك

رغم النداءات من المواطنين وكثرة الملاحظات التي كتبناها عبر هذه الزاوية فلا يزال القسم الصحي في بلدية الكرك غافلا.. من المسئول عن متابعة الامور الصحية والسلامة العامة في مـدينـة الكـرك" الحفـرة الامتصـاصيـة (المفتـوحـة المكشوفة) بجانب شارع الميدان امام شركة بيان. تشكل مكرهة صحية. نرجو العمل الجاد"

○ بلـديـة عيّ والجهـات المسئولة

مـدارس عيّ الجـديـدة اصبحت قديمة في قصتها.. متى سينتهي العمل في انشائها.. نحن، ننتظر والطلبة ينتظرون.. ,والحق على بلدية عيّ وهندسة بلديات الكرك .."

○ المسئولين عن مركز شابات الكرك

مزيدا من الاهتمام بهذا المركز واعطاءه حقه

★ دائرة التربية والتعليم

● لماذا لا تستغل الصالة المغلقة في مدينة الكرك لاشغال حصة الرياضة في مدارس الاناث وبالذات مدرسة اروى الثانوية حيث ان ساحتها مكشوفة والشارع العام يطل على الملعب"

★ بلدية الكرك

● الحفريات في الشوارع لشبكة المياه الجديدة. خلفت وراءها اتربة ورمال وفصل الشتاء على الابواب.

★ اصحاب شركة الباصات العاملة على خط عمان.

● اما آن لكم ان تجدوا حلا لازمة السير وبالذات يومي الخميس والسبت"

★ سائقي محافظـة الكرك عموما:

● اقول لكم في التاني السلامة وفي العجلة الندامة وركابكم. امانة في اعناقكم فلا بد من المحافظة عليها.

★ بلدية الكرك ايضا

● اما آن الاوان لانشاء وحدات صحيـة عامـة في المدينـة.. الانتخابات على الابواب.



بدون تعليق

برقيات عاجله .... من العقبة!!

نائل المجالي

* الى بلدية العقبة: المواطنون في اسكان الدخل المحدود، يعانون الويل لحصولهم على اي حاجة تموينية. والسبب اغلاق البقالة.. الوحيدة في المنطقة.. من المسؤول؟

* الى مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية: سكت دهرا.. ونطق كفرا.. تكدست فواتير الهاتف.. وتم قطع الهاتف دون انذار.. رحمـة بالمواطن.!!

* الى نقابة الصيادلة: اين الصيدلية المناوبة في المدينة؟

* الى مديرية صحة العقبة: ذكـر فان نفعت الـذكرى.. الناموس قادم لقضاء فصل الشتاء...

* سلطة كهرباء: المواطنون يعانون الامرين... لا الكهرباء.. في منطقة الدخل المحدود... ارحموا من في الارض... يرحمكم من في السماء.

فاتورة الهاتف شيطان يدخل البيوت ويدمر الاسر

المواطنون: يقولون فاتورة الهاتف.. خلقت العديد من المشاكل الاجتماعية..

طلق زوجته بسبب فاتورة الهاتف

اعداد قسم التحقيقات

● حديث الناس في هذه الايام يدور حول ظاهرة جديدة بدات تشغل افكارهم.. الا وهي ظاهرة فواتير الهواتف. حيث اصبحت هذه المشكلة هي الاولى بالنسبة لمعظم المواطنين في المكتب في المنزل والشارع تلاحظ. ان حديث الناس يتركز حول هذه الظاهرة..

.. قامت «شيحان» بالعديد من اللقاءات مع بعض المواطنين الذين يعانون من هذه المشكلة..

● شبلي صفوق - الزرقاء

انا موظف في احدى شركات الدولة. وراتبي الشهري بحدود ٢٠٠ دينار، واعيل عائلة مؤلفة من تسعة اشخاص.. بالاضافة الى انني اقوم بتدريس الابن الاكبر في الجامعة ويتطلب مني مبلغ شهري عال جدا. ودخلي الشهري لا يكفي مصروفاتي والالتزامات البيتية. اولا...

اما عن فاتورة الهاتف قال السيد شبلي

فاتورة التلفون التي وصلتني عن سنة ١٩٨٣ وبمبلغ ٨٤٠ دينار. وانا بكل صراحة ليس لدي المقدرة ان اقوم بدفعها باي شكل بالاضافة الى ان معظم الارقام الموجودة في الفاتورة غير معروفة لدي ولا اعرف اي شخص في الدول المدرجة في الفاتورة. وبكل صراحة المواطن اصبح لا يعرف هل يقوم بدفع فاتورة التلفون. او الكهرباء. او المياه

لذا. نامل من الجهات المختصة النظر في هذه المشكلة ووضع حل مناسب لها. لان مشكلة فواتير الهاتف ليست مشكلة مواطن او عشرة على سبيل المثال بل اصبحت مشكلة ٧٠٪ من ابناء المملكة ممن لديهم هواتف. نحن هنا لا بد للجهات المسؤولة ان تضع حل لمثل هذه المشكلة.

● السيدة سعاد محمد حسن / الزرقاء - قالت

الحقيقة انني فوجئت بشكل غريب عندما استلمت فاتورة الهاتف والتي تبلغ ٦٥٩ دينارا وهذا المبلغ سبب لدي مرض لانني بكل صراحة هناك الكثير من الارقام لم اعرفها. ولم اسمع بها ولا اعرف اي احد في هذه المناطق وهي الكويت. السعودية. سوريا. بيروت. وصدقني انني لا اعرف اين تقع هذه المنطقة وللعلم لا يوجد في المنزل سوى انا وابنتي

واضافت السيدة سعاد من الزرقاء.. ان مشكلة فواتير الهاتف سببت العديد من المشاكل عند بعض العائلات فهناك بعض المنازل سببت الفاتورة فيها مشاكل طلاق. على سبيل المثال.. فمثلا لنا جار طلق زوجته عندما اطلع على الفاتورة. وهي تحمل مبلغ ١٢٥٠ دينار. وهذا الرجل يعمل في شركة دخله الشهري لا يتجاوز ٣٠٠ دينار.

وانني اقترح على المسؤولين في مؤسسة المواصلات بعدم تجميع الفواتير بشكل سنوي. واتمنى ان تكون بصورة شهرية. واعتقد اذا كانت الفاتورة شهرية انها تحل مشكلة.

● مصطفى المومني - الهاشمي قال

ان فواتير الهاتف اصبحت مشكلة كبيرة لمعظم العائلات فمثلا فاتورة التلفون التي استلمتها تبلغ ٦٥٠ دينار وهذا الرقم عن دورة واحدة وانني اعتقد هذا المبلغ كبير جدا بالنسبة الى دخل العائلة الذي لا يتجاوز «٢٥٠» دينارا وبكل صراحة اقول ان هناك تلاعب في هذه الفواتير.. او ان الكمبيوتر يعمل بشكل غلط او ان هناك اشخاص يقومون باجراء مكالمات وتسجيلها على هواتف اخرى كما حصل في مدينة الزرقاء حيث اكتشفوا ان موظفي نفس دائرة المواصلات يقومون بهذا التلاعب لذا نامل من المسؤولين مراقبة هذا الموضوع ووضع حل لهذه المشكلة.

والسؤال الذي يطرح نفسه «الان» لماذا لم توجد هذه المشكلة من قبل «اي قبل الكمبيوتر» عندما كانت المحاسبة يدويا. هل يعني ان الكمبيوتر هو المشكلة؟!

● فؤاد عبدالرحيم - مواطن قال.

قال فاتورة الهاتف عجيبة جدا لان الفاتورة اولا فيها مبالغ باهظة جدا. والمشكلة الاهم من ذلك ان هناك ارقاما لم نعرفها والسؤال المطروح لا نعرف هل هو خطأ الكمبيوتر ام خطأ الموظفين؟

فالمواطن لا يعرف اين يكمن اللغز من فاتورة الهاتف او فاتورة الكهرباء او المياه! حقيقة ان الامر اصبح محيرا جدا.

فانا رب اسرة مكونة من «١٢» شخص ومتطلبات العيش صعبة ودخلي الشهر لا يساعد مثلا لوجود التلفون اذا كان بهذه الصورة.

فالمطلوب من الدولة وضع حد لمثل هذه الحالة واعتقد انها حالة تسيب في هذه الامور... واقترح على المسؤولين عملية تخيير المواطن اذا كان يرغب في الخط الدولي ام لا وهذه الطريقة افضل.

■■ وكان لـ «شيحان» هذا اللقاء مع المهندس محمد شاهد اسماعيل مدير عام مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية..

★ هناك شكاوي عديدة من المواطنين حول وجود اخطاء في فواتير الهاتف بالاضافة الى ان هؤلاء المواطنين يدعون بوجود ارقام هواتف في فواتيرهم.. ليس لهم بها اي علم.. ما مدى صحة ذلك؟

١ - نعم هناك بعض الاخطاء، فالمؤسسة حين تصدر اكثر من ماية الف فاتورة فان احتمالات الخطا الانساني واردة ولكن ارجو ان يطمئن الجمهور لما يلي:-

ا) ان نسبة الاخطاء لا تزيد عن ثلاثة بالالف «٣٠/١٠٠٠».

ب) لدينا في المؤسسة لجنة عليا متخصصة لمراجعة الاعتراضات والبت فيها تتالف من ثلاثة من كبار موظفي المؤسسة يمثلون الدائرة الفنية والدائرة المالية وديوان المحاسبة.

٢ - يحدث في كثير من الاحيان ان يقوم احد افراد العائلة او احد اصدقاء او زوار العائلة او احد المستخدمين لديها بتنفيذ مكالمات خاصة بهم دون علم المشترك نفسه او دون علم زوجته، وقد يتحرج المشترك ويحجم عن التحري عن منفذ تلك المكالمات ويكتفي بالاعتراض لدى المؤسسة. وارجو ان اطمئنكم بانه في كل حالات الاعتراض المماثلة اتضح للجنة الاعتراض ان المكالمات يتم تنفيذها فعلا من هاتف المشترك. ذلك ان لجنة الاعتراض مخولة ليس فقط بالعودة الى قيود الكمبيوتر الورقية وهي حجة دامغة بل تلجا احيانا الى سؤال الادارة في الدولة التي تم الاتصال معها لمطابقة القيود واحيانا تقوم بسؤال الادارة في الدولة الاخرى... الخ. ذلك من الاجراءات والتي تاخذ وقتا طويلا ولكنها الطريقة الوحيدة لدراسة كل اعتراض بحيث يصدر القرار بالاجماع.

★ هل هناك نية لدى المؤسسة لتغيير نظام الفواتير؟

سبق للمؤسسة ان اعلنت انها تعمل منذ فترة على تصميم «نظام جديد» لاصدار وتوزيع ومتابعة تحصيل فواتير الهاتف وقد استعانت بالخبرة المحلية المتخصصة لدى احد المكاتب الاستشارية والجمعية العلمية الملكية وسبق لمجلس ادارة المؤسسة ان وافق على الخطوط العريضة للنظام الجديد ويعكف خبراء الكمبيوتر لدى الجمعية العلمية الملكية الآن على وضع البرنامج الجديد وتجربته على الكمبيوتر للتاكد من نجاحه قبل تطبيقه مع مطلع العام القادم باذن الله.

★ يقال ان هناك تلاعب من قبل العاملين في البريد بفواتير بعض المواطنين ومثال ذلك موظفي الزرقاء؟

صحافتنا مع الاسف ووسائل الاعلام لدينا تتجه نحو التعميم بدلا من التخصيص. فاذا ارتكب موظف واحد خطا او اقترف ذنبا في مدينة الزرقاء ظهر الخبر في الصحف يعم كل موظفي الزرقاء واكبر دليل على التعميم نص السؤال الذي قدمتموه لي الآن وقولكم «وذليل ذلك موظفي الزرقاء»

الصحيح: ان موظفا واحدا اقترف ذنبا يعاقب عليه القانون وقد طلب معالي الوزير تحويله للمحكمة العرفية فورا.

★ هناك بعض الاقتراحات حول الفاتورة بان تكون شهرية. بالاضافة الى عملية اختيار المواطن اذا كان لديه رغبة في الخط الدولي ام لا؟

ا) «نعم» النظام الجديد يعتمد على ان تكون الفاتورة شهرية.

ب) يستطيع كل مشترك من مشتركي الهاتف ان يطلب حجب خدمة النداء الآلي المباشر على الصعيد الدولي او خدمة النداء الآلي المباشر على الصعيد الوطني او كلا الخدمتين معا مقابل الرسم المحدد في نظام الهاتف.

★ هناك لجنة شكلت مؤخرا لدراسة موضوع فواتير الهاتف.. الى اين وصلت هذه اللجنة وما هي نتائج دراستها؟

تحدثت قبل قليل عن اللجنة العليا لدراسة الاعتراضات على فاتورة الهاتف والبت فيها واللجنة مشكلة منذ اكثر من عام وتجتمع مرتين في الاسبوع وتبت في الاعتراضات اولا باول واكرر ان نسبة الاعتراضات التي تصلنا «بما في ذلك الاعتراضات المردودة» لا تزيد عن ثلاثة بالالف «٣٠/١٠٠٠». وهذه نسبة عملية مقبولة لدى كل الدول التي سبقتنا في هذا المضمار.

- مع مين بتحكي ....؟

صرخة استغاثة

صرخة الم واستغاثة تطلقها حناجر عشرات بل مئات الاردنيين العاملين في دول الخليج الى المسؤولين في الاردن كي يضعوا حلا للمعاناة والالام التي كتبت عليهم.

منذ سنتين تقريبا اي منذ بدء زحف موجه الكساد العالمي ودول الخليج تتخذ وتصدر قوانين جديدة بحق العاملين الاجانب فيها وذلك بسبب الكساد الحاد الذي اصابها من جراء خفض الطلب العالمي على البترول وقد انعكست هذه القوانين وللاسف على مئات الاردنيين العاملين هناك حيث تم وقف العمل الاضافي لجميع العاملين وهذا بالتاكيد ادى الى حسم جزء كبير من رواتبهم وهنا بدات تتفاقم المشاكل فنحن نعلم ان الحياة المعيشية هناك مرتفعة جدا والرواتب الجديدة بعد وقف العمل الاضافي لا تستطيع حتى تامين لقمة العيش الى العامل وعائلته.

هنا بدا الجميع يتخبطون ويتساءلون بكيفية مواجهة هذه المشكلة كثير منهم اضطر الى اعادة زوجته وفلذات كبده الى الاردن والبقاء وحده في الغربة. اخرين عادوا وعائلاتهم الى الاردن ولكنهم وللاسف مكثوا اشهر واشهر بدون عمل... اخرين ممن لا يستطيعوا ارسال عائلاتهم الى الاردن وجدوا قبل، ان يغامروا ويعودوا للاردن وذلك بانهاء التعاقد هنالك بان يطلبوا من اهاليهم البحث لهم عن عمل في الاردن ولكن...

وقد وجدت هنا ان انقل عبر صفحات جريدة شيحان هذه الصرخة الى المسؤولين في الاردن حتى يدركوا مدى المعاناة التي يقاسي منها اخواننا في الخليج فالزوجة تحرمت من زوجها والاب حرم من فلذات كبده والاطفال الابرياء حرموا من عطف وحنان ابائهم .... انها ماساة ولكن على من تقع المسؤولية...؟؟ انها بلا شك على المسؤولين في وزارة العمل وهذا نستنتجه من خلال التصريح الذي اصدرته بكل فخر واعتزاز وزارة العمل بانها اصدرت «٩٥٠٠٠» تصريح، عمل للاجانب في الاردن متناسية ان هناك الاف الرعايا الاردنيين يعانون البطالة وضيق العيش...؟؟ انها معادلة غريبة وضعها اناس لم يدركوا معنى الغربة والتشرد ولذلك فليس غريبا ان يتصرفوا بهذا الاسلوب، وصدق المثل القائل:

الدار دار ابونا
واتو الغُرب يطحونا

فرج هاشم فرج





قلم

راي في امتحان القبول..

بقلم: روكس بن زائد العزيزي

حالت ظروف قاهرة، دون حضوري (ندوة حول هذا الإمتحان) فرايت ان اقول كلمة تفرضها علي خبرتي الطويلة في التربية والتعليم. تلك الخبرة التي انبثت على نصف قرن وواجبي الوطني والانساني.. يفرضان ذلك..

١ - ان الاختبار قد دل على ان تقدير العلامات في الامتحانات العامة لا يصلح ان يكون ايات منزلة. فهناك امتحان الامتحانات الذي يمارس في الغرب - الذي نقلده في كل شيء - اثبت ان تقدير العلامة في بلد لا يطابق تقديره في بلد اخر. في المملكة او في الجمهورية نفسها. حتى علامات الرياضيات التي يفقدانه لا خلاف عليها.

٢ - لقد لاحظت وانا اشارك «في تصحيح الامتحانات العامة ان المدقق كان - احيانا - يخفض العلامة التي اقرها المصحح. الى ما دون النصف. واحيانا يرفعها الى اكثر من النصف

٣ - قبل ان يبدا تصحيح الامتحانات تجتمع لجنة من الاساتذة المتخصصين ذوي الخبرة الطويلة تضع نقاطا لكل سؤال. وقد لاحظت ان النقاش في سؤال واحد يستمر اكثر من نصف ساعة. والوقت المخصص باجابة هذا السؤال لا يزيد على عشر دقائق. فكيف نطلب من التلميذ المذكور ان يكون ذكاؤه اعظم من ذكاء مجموعة من الاساتذة ذوي الخبرة المؤلفين في الموضوع خمس مرات واحيانا عشر مرات؛ لان المناقشة في بعض الاسئلة كانت تستغرق ساعة»...

٤ كلمة اخيرة - نحن في حاجة الى تعليم كل فرد وله ان يتحول بعد ذلك الى الحرفة التي يرغب فيها عمان في ١٩٨٤/١٠/٢٩.

ثورة الكرك

كان نشيد الثورة اثناء مهاجمتهم القوة العسكرية في الكرك

يا سامي باشا ما نطيع
ولا نعد رجالنا
لعينك مشخص والبنات
ذبح العساكر كارنا

بقي افراد عشيرة المجالي خارج نطاق قبضة الدولة... ولم يستسلموا اليها.. وفي هذه الفترة نقل الامير لاي ناجي بك وخلفه الامير لاي عبد الحميد بك القلطقجي وكان رجلا دمشقيا مهذبا دمث الخلق شجاعا مستقيما عمل على تهدئة الحال وانهى الاحكام العسكرية.. وشكل لجنة جديدة لتقدير المنهوبات التي قدرت بمبلغ ستين الف ليرة ذهبية... ثم اجتمع الى شيوخ البلاد بدفعوا نصف المبلغ. وان يغرم النصف الباقي الشيخ قدر المجالي باعتباره زعيم الثورة والمحرض عليها..

على ان يتم دفع المبلغ على ستة اقساط سنوية.. وقد صادق والي سوريا ووزير الداخلية على هذا القرار.. ولم يدفع اهل الكرك سوى القسط الاول وجزء من القسط الثاني.. وقامت بالحجز على كل ممتلكات الشيخ قدر المجالي. واستولت الحكومة على حاصلات تلك السنة من املاكه.. وادركت الحكومة ان اهل الكرك قد تعرضوا الى مصائب وويلات وخسائر فصرفت النظر في العام التالي.. وانتهت هذه الماساة باسدال الستار عليها.. اما المعتقلون فقد حكم بالاعدام على خمسة منهم في دمشق من بينهم الشيخ ساهر المعايطة.. ودرويش الجعافرة.. وحكم على خمسة بالاعدام في مدينة الكرك.. وقد تم اعدامهم... كما حكم على بقية المعتقلين بالسجن لمدد متفاوتة.

وكان ان لاحقت الحكومة التركية توفيق بك المجالي بعد حل مجلس المبعوثان بتهمة انتسابه الى حكم اللامركزية المعارض للاتحاديين. اولا ولكونه من ابناء عشيرة المجالي فقد هرب الى مصر وبقي فيها الى حين صدور العفو العام.

حديقة شيحان الشعرية

في هذه الزاوية سننشر بعض كنوز لغتنا الجميلة بنص شعري فاتن يمتد بامتداد قرون متطاولة حافلة بكنوز الشعر العربي الثمينة النابضة بالحس الحضاري والوجدان الانساني.

ومن الوفاء ان يكون بكر زاويتنا هذه مختارات من شعر عرار الذي اعطى بملء الفم حبا للاردن حتى هام ببلده هياما جعله لا يقبل بالجنة لانها ليست اردنية.

بين الحنين وغصة الذكرى
وانفض يديك من الحياة اذا
ما قيمة الدنيا وزخرفها
ظبيات وادي السير هل نفرت
لهي التي خطت انـاملها
وتلت علي من الهوى سورا
ومضيت اسال كل فـاتنة
ريانة الالحـاظ من حـور
سكرانة الالحـاظ مـرهمة
من عينك اليمنى فان بخلت

ابعد بعمر ينقضي عسرا
يوما اطقت عن الهوى صبرا
ان كان قلبك جلمدا صخرا
من سربكن الظبية السمرا
في سفر حبي اية غرا
رتلتها مترنما شعرا
كرما وجودا نظرة شزرا
زيدي رسالة حبنا سطرا
حتى علي بنظرة سكرى
فتصدقي من عينك اليسرى

عرار

اعدها: ظفار

من تراثنا

الطّغا

مساكم الله بالخير

الدو يقولون: «الاثر صفرْ، بريدون إيقولنهْ هدي إنْ الاثر ايعرف الناحم ماغيالهْ» إوْ حيا الليلة نذكر شيخا رمن إغياله، شاف واحدا منهم إنه ما تحم ساحتْه. مِنْ هُوَ حتّى إنْ الولد ما انفله رحمه قبل ما يموت الشيخ، نادى أولدهْ، إوْ قال لهْ: «يا أولدي، مالي عندك وصاة، غير انك اتعرض بن زوجة الشرْ، عاطي أبوه بالله، إنه يبعد عن شوفة العمى»

مات الشيخ، صار ابنه شيخا عن القبيلة، ما أحد إبتعدّى شوره. غزا غزوات كثيرات، يا عونة الله ما سال من ربعه قلن دم. إزبوعه صاروا بايده بثل الخاتم. يوم، إوْ هو بالشقّ داروا الاقهوة، صبّوا له الفنجال الاول قبل الضيوف، شربه، إوْ كان بالشق رجالا اتس الشيوخ الاكبار، رعل، قال «عودا يا الله دخلنا عليك، علام شيخنا (نواش) يشرب الفنجال [1] البايرْ؟ ما يدري إنْ الفنجال البايرْ يقطع قبايل [2] والاقهوة تصْ ما هي حصّ، والمنسف حصّ ما هو تصّ. والقهوة يبي لو انْ ابو زيد يسار!»

سمع الشيخ (نواش) إوْ كنه ما سمع.

يوم ما شافوا غير اعجيز مفهما فاسب هيك الله خلق الاعجيز انعست خربوشها ورا بيت الشيخ (نواش)، إرسل واحدة من حريمه، انشدت الاعجيز عن هرجتها، قالت ما اعلم غير وجه فليح، مهي هالست مات ابوها، واعيال عمها يريدون يورثوها، ما انصابطوا عليها، صاروا يريدون يجوزونها لشايب ما تريده، «يريدون ابتقاسمون اسياقها، والشايب ساق بها كثير. اذكروا لي الشيخ (نواش)، إوْ جيت اجير البنت ابزوجه. جرمة (نواش) قالت له الاحكاية، قال «ما يخالف اشوف» يوم شاف البنت، لعبت عينه عليها، ما عاد انه سويد الرجه، ايتجوزها على سنة الله إوْ سنة رسوله. خلاها ازهي الحطب بالشها، ما قبز يأخذ منها، لاهو حق، إوْ لا هو باطل. ضويها ثلاث صوابات بايديها. زوحت على الخربوش، وان نوبها تدايد، إوْ غابقها بدايد. إنشدوها اهن اللي ساوى هالسواة؟

قالت: «الشيخ نواش، واحد من بني غم (نواش) قال: «لحد انا آخر (فتنة) والله هذا ما يصير دخيلنا بصابعها الظهر امن النهار؟ والله من راسي كود يقعد الحق، «بذي عليه، ما رد

غم (نواش) قال: «والله هذا شي ما يصير إوْ لا عمرها صارت دخيلة تصايح. هذي صابغة الضحى. (نواش) ارسل لولد عمه اللي انتخى للبنت، إوْ قال له..

«حوز امن القطف الاعمش، لا تذوقه» [3]، قال المرسال له:

«سلم على ولد عمي (نواش) إوْ قل له»، «حنا ارجاله، نموت قدامه. اما الحنبات [4] والله ما نعاونه عليها، إوْ هو يلعب إيصيب القبيلة كلها!..»

الضيح وان خريمه ولد عمه يقدر اجيوهن إوْ يتصايحن. الرجل مذبوح في افراشه ذبح الشاة، ماله اعيال. الناس خافت!

الاعجيز، هدت خربرشها، وانحاشت جنب قبيرة ثانية، وان الخبر بقدامها، والناس يقول: «والله هذا شيّ ما عمره جرى. لا عند بدو، ولا حضر. إوْ ذبيحة الدخيل غولة، وابن العم؟ كلها قتابك [5] ما عمرها صارت غير عند (نواش)!..

صار الوجوه الغرب يشاورون بعضهم، يريدون يرحلون عن (نواش) وايخلونه خلاوي!

(نواش) راد يطلع امن العرب خذا اطيوره واكلاب الصيد، إوْ مد ثلاثة ايام ابليابهن، ما الله قسم له صيد، زعل، لو انك تطلقه على خشمه تقع إوْ هو ماشي شاف له اخربيش فيه له عبد، معها اوليد لها، قال الواحد من عبيده، هات هالولد إوْ قسمه للطيور والكلاب، بتاني العبد، جدع راسه، الثاني ما تواني، راح سحب الاوليد من حضن امه، إوْ هو يرضع، إوْ مزعه بين الطيور والاكلاب، غيبت الام، ما واحد رش على وجهها ما. صحت شقت جيبها، إوْ خذت تبكي، إوْ تترخ على اولدها. إوْ تقول:-

يا رب، شفت اللي جرى، ما اظن شبيها له جرى!
ربيتهم لما طغوا، ساسك غلبهم مقدرا؟!
فلا انت غايب بربعيك، بل حاضر باعيونك ترى!
ما ظل لي دمعا يذوب، إوْ لا حي وسط الخنجرا!
قلبي كما فرخا يلوب، يا مرتقب بين السورى!
يا رب بقشيهم فنى، تحمل بزقهم مقبرا!
ما اظن مظلوما يخيب، يا مقبل عينك ترى!..

تحالفوا اللي ايعرفون الهرجة، إوْ يعرفون (نواش) او سوالله، إنه جيب ما غلامهم إيقطعون النجي، الطيور والاكلاب، ركب الفرسه، إوْ نزل له من جبل صفار، لاطيا عندها ارنب، لز من جحره إجفلت الفرس، وانها قلزطة (نواش) على الصفاة، وان ادماغه لون الجبجب.

عبيده زموه إوْ هم يقولون: «يا ويل اللي ما يخاف الله، يا ويل اللي ما يعط الله ابصدره!».

إختلفوا إنه ما اجا الحول، إوْ هو طال امن اثره احد. جنبهم زوجه [6]، وهم واللي ما ارحلوا عنهم امن العرب. الله يحمينا من زودة النفس!

إوْ تصبحون على خير

عن معلمة للتراث الإردني روكس بن زائد العزيزي

سنوحات

الموت في امة ميتة

وفا احمد

ظاهرة «الموت» في المجتمعات لها فلسفة خاصة تفسر الكثير من جوانب هذه الظاهرة في محاولة للوصول الى حل مقنع لهذه الظاهرة الغيبية، والاغرب من ذلك ان هذه الفلسفة تفسر الكثير من الظواهر الغيبية والوجودية ايضا المرتبطة بصورة مباشرة او غير مباشرة بظاهرة «الموت».

فمن خلال النظرة لمثل هذه الظاهرة يمكن ان تفسر نظرة الانسان للحياة. ففي بعض المجتمعات التي تنظر للموت كنهاية لكل شيء، ولا شيء بعده تشيع النظرة التشاؤمية التي تكون سببا في تخلف هذه المجتمعات وتقصرها عن المساهمة في ركب الحضارة لان الفرد في هذه المجتمعات لا يجد عنده الرغبة في بناء او عمل اي شيء طالما ان الموت سياخذه بعد ايام او سنوات قريبة.

اما في المجتمعات التي يسودها الايمان بالحياة الاخرة بعد الموت فتجد فيها استمرارية ودابا للعمل والبناء الحضاري لان فكرة الثواب والعقاب المرتبطة بهذه النظرة الفلسفية تشكل حافزا على الابداع والتواصل الاجتماعي.

ولذلك نجد ان هذه النظرة الاخيرة ترتبط ارتباطا عميقا بحب العمل في الحياة الدنيا وصنع ما يشهد للفرد على استقباله للحياة الاخرة بروح مؤمنة فاعلة. مما يترك اثره على الفنون والاداب والمعمار والفكر.

وحينما تختلط على الفرد الامور وتتشعب به الفلسفات (كما يحدث في مجتمعنا العربي) يتنازعه حب الحياة والخوف من الموت، ويقعده شك من الحياة الاخرة وتردد في تقبل فكرة الثواب والعقاب وحتى لو تقبلها فانها تكون بالنسبة له صنما يعبده ويتظاهر به بين الناس وبالتالي لا تغدو حافزا على البعث والتجديد والتواصل.

وفي مثل هذه الظروف الصعبة تهيمن فكرة الموت على فكرة الحياة ويصير انتاج الجماعة والفرد متجها صوب الحياة سلبا وصوب الموت سلبا ايضا. فتقوم المؤسسات الاجتماعية والمباني والاعمال الفنية والادبية على فكرة التعلق بما تيسر من الحياة المادية، ودفع فكرة الموت بحشد الحياة بالترهات والافكار الفارغة والتحصن بالقلاع والمباني الخاوية وجمع الاموال الطائلة والارصدة الجارية وهواية جمع الطوابع والحشرات والخيول والعبيد وحضور المجالس والحفلات التي تنسينا للحظات فكرة الموت المرعبة.

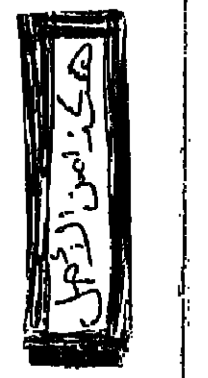
ولعل ابرز مظاهر هذه المرحلة تقديس الاموات وعمل الاضرحة لهم واعلاء القبور فوقهم والتسلية عن النفس بزيارتهم المتواصلة وترك الطعام فوق قبورهم او طرح بعض الا وال عند اقدامهم الدارسة، والويل والثبور لمن يتعرض لهؤلاء الاموات بجارحة او منقصة يذكرها او يلمح لها..

وقد لا نتوانى في بعض المجتمعات عن قمع كل من تسول له نفسه ذلك او تصفيته جسديا او فكريا.

ولذلك تجد ان معظم الخلافات التي تمزق هذه المجتمعات تدور حول قبر فلان او حول مصرع علان، ولا تستغرب اذ القول ان اسوا المعارك التي خاضها العرب ضد اخوانهم العرب في القديم كانت بسبب مقتل ناقة والتاريخ يعيد نفسه.

ولعل ابرز ما تعكسه هذه الظاهرة تقديس عامة الافراد لموتاهم ورفع قبورهم فوق الارض خلافا لجميع النصوص العقلية والنقلية ومما يسيء الى مظهر البلاد وتشويه جمالها بالقبور المنتشرة هنا وهناك كلطخات الطين التي تشوه واجهات العمارات وتشهد على تخلفنا، فتجد كل فرد في المجتمع يسابق في رفع مستوى قبور ذويه بصورة عشائرية وكانه كلما طال ارتفاع القبر كلما اقترب من السماء اكثر.

ان ظاهرة الموت في المجتمعات المتخلفة تصبح نقمة وثقلا كبيرا يشدها الى الاسفل فتنعكس افكار الافراد للخلف باتجاه تقديس الاموات على حساب الاحياء وباتجاه الاهتمام بالثراء المادي على حساب السمو الروحي والفكري كما تتجه الابنية نحو الاعلى في عزلة تامة عما حولها على حساب تواصلنا وتشابك مصالح المجتمع بكافة فئاته وافراده..



★★★★★★ الفنانة شفيقة الطل ل شيحان ★★★★★★

يحصل الفنان الاردني على لقمة العيش (عالتسيحة)




«جبل الصوان»... افضل عمل قدمته للتلفزيون

● شفيقة الطل (القصورة) فنانة اردنية طالما شاهدنا اعمالها الفنية عبر الشاشة الصغيرة.

واخيرا شاهدناها كواحدة من اسرة مسلسل «ابو عواد» في دور (قصورة ابو عواد) اي زوجة ابو عواد البائسة. ولهذا اردنا ان نعرف قراءنا الكرام على هذه الشخصية الفنية الفذة حتى يكونوا على علم اكبر لكل فنان اردني.

طلبنا من الفنانة شفيقة باجراء مقابلة لجريدة شيحان وقد تقبلت الدعوة بكل سرور ولنرى ماذا تقول هذه الفنانة.

★ من هي شفيقة الطل؟

انا ممثلة احاول اثبات وجودي.

بدأت اعمل في المسرح في القدس حيث كان عمري في ذلك الوقت خمسة عشر عاما وبعد فترة من العمل المسرحي في القدس ساءت الاوضاع حيث اضطررت الى ان اغادر الضفة الغربية الى عمان وامارس عملي الفني هنا وكان ذلك في عام ١٩٧٩. بدأت مع صلاح ابو هنود في «عبدالرحمن الكواكبي» وفي نفس الوقت عملت مع عروة زريقات في «النشامى يا بحره و «تل العنابر» مع محمد عزيزيه.

★ لقد توقفت عن العمل الفني لمدة ليست بسيطة... لماذا؟

لقد توقفت عن العمل الفني لفترة قصيرة وانقطاعي عن العمل الفني يعود الى اسباب عديدة منها عدم اقتناعي بالادوار التي تعرض عليّ ولكنني عدت للعمل في مسلسل «طرفة بن العبد» وفي «جبل الصوان» وكان هذا المسلسل انطلاقة جديدة في حياتي كممثلة.

★ «افضل عمل لك قدّم للتلفزيون؟

«جبل الصوان» هو افضل عمل قدمته للتلفزيون، ولو كان عندي نوع من الثقة في نفسي لكان افضل مما هو عليه، وقد كان حلما يراودني بان اعمل بشخصية من تاليف وليد ابو سيف، والشخصية التي قمت بتمثيلها هي من اصعب الشخصيات التي طرحت ومنذ اكثر من عشر سنوات لم تطرح مثل هذه الشخصية في تعقيداتها وتركيبتها وكان لي حظا كبيرا بان اعمل في مثل هذا العمل.

★ ما رايك بمسلسل ابو عواد...؟

هو في الواقع من المسلسلات التي لا باس بها ولكن من المفروض ان يكون العمل المحلي الذي ينقد اما ان يكون نقدا جذريا او عدم التحدث عنها.

★ المسلسلات التي لا تحبين التمثيل بها؟

المسلسلات التي تدعو الى الاصلاح.

★ هل دخولك مسلسل ابو عواد يعني دخولك الكوميديا؟

دخولي مسلسل ابو عواد كان خطيرا بالنسبة لي لانني لا اعرف في الكوميديا شيئا وكذلك شكلي وملامحي جادة، وبما ان المسلسل افتقد عنصرين اساسيين هما سمعه ومرزوق وادخلنا فيه عوضا عنهما ونحن لا نعرف بالكوميديا شيئا.

★ كيف بدات علاقتك بزوجك؟

بدات علاقتي به في عام ١٩٧٦ حيث التقيت به في عمان ومن خلال الوسط الفني حيث قررنا ان نرتبط وتزوجنا في عام ١٩٨١.

★ هل تحصل مشاكل بينكما؟

زوجي يفتقر للمشاكل.

★ هل تشجعين الزواج من فنان؟

نعم اشجع ذلك.

★ هل انجبت اطفال...؟

للاسف لا.

★ اكثر شيء تتحدثان عنه.. انت وزوجك؟

طبعا نتحدث عن المستقبل وتطوراته.

★ الفنان الاردني مظلوم. هل هذا صحيح؟

نعم.. انه مظلوم حيث لا توجد الجهة المساندة للفنان بشكل جيد، والفنان لا ياخذ وضعه الصحيح والمناسب.

★ هل دخلك المادي ثابت ام متغير..؟

طبعا دائما متغير، فمن الممكن ان نعمل سنة وثلاثة لا نعمل فيها.

★ هل انت مُدانة؟

تتراكم الديون علينا اذا توقفنا عن العمل.

★ كيف تعيشين..؟

اعيش مثل اي بنت عادية.

★ هل تسهرين في الفنادق؟

لا احب السهر في الفنادق ولا الاكل في المطاعم.

★ هل انت فقيرة ام غنية؟

طبعا فقيرة.. ومن عائلة فقيرة.

★ هل تفكرين بشيء ما في المستقبل؟

لا مستقبل لي ولا احدد شيئا.

★ ★كيف تقسمين راتبك؟

اقسمه على النحو التالي:

- اجرة بيت ١٠٠ دينار
- اجرة مواصلات ٥٠ دينار
- مصاريف البيت ١٢٠ دينار بالاضافة الى مبلغ ارسله للوالدة.

★ هل الفن مهنة عصرية؟

عصرية لكنها تؤدي في بعض الاحيان الى الجوع.

★ ما رايك بالصحافة؟

الصحافة غير منصفة.

★ ما رأيك بالتلفزيون والشركة الاردنية للانتاج الفني؟

لم يوضع فيهما الرجل المناسب بالمكان المناسب.

★ ايهما افضل المسلسلات الاردنية ام المصرية؟

المسلسلات الاردنية افضل بكثير لانها تعالج مشكلة معينة. بينما المسلسلات المصرية تدور في حلقة واحدة وهي «الحب».

★ افضل المسلسلات التي عرضت هذا العام؟

افضلها ليلة القبض على فاطمة.

★ برايك هل المشاهد الاردني مقتنع بالبرامج التي تعرض في التلفزيون؟

المشاهد الاردني مرغم على مشاهدة ما يعرض في التلفزيون.

★ اخيرا.. ماذا تقولين لـ «شيحان»؟

اتمنى لـ «شيحان» ان تاخذ وضعا ممتازا وان تلصلنا كفنانين وناس..

مع الفنان

اذا غيب الموت وجها سياسيا بارزا سرعان ما تتجه الانظار باحثة عن خليفة له يملأ الفراغ الذي تركه، وهذا ما يحدث فعلا ولا تمضي فترة زمنية قصيرة حتى ينساه الناس وكان شيئا لم يكن.

لكن لموت الفنان وقع اخر وتاثير يختلف تماما.. ان الحزن الذي يصيب الناس لموت فنان يكون اكثر عمقا واكثر اتساعا، ويبقى اثره دائما، لان الفنان يستطيع بسهولة ان يتخطى الحدود، ويجعل جمهوره يتضاعف ويتسع ليشمل بلدانا ومجتمعات مختلفة، في حين يعجز الكثير من السياسيين.. عن هذا الامر.

والفنان يبقى دائما صاحب شخصية خاصة، ويحبه الناس لهذا السبب.. له عالمه، له اسلوبه.. له نتاجه وله تركيبته الخاصة وله حياة شخصية تهم جمهوره.. فيسعى الى معرفة ادق تفاصيلها والاقتداء به في امور شتى من حياته ولذلك يبقى دائما بلا خليفة، لا يستطيع ان يدعي انسان اخر انه جاء ليشغل المكان الذي شغر برحيله، بل يبقى نتاجه حيا بمتناول جميع الناس يذكرونه في كل حين متمتعون بانتاجه الفني - ولا ينقصهم سوى الجديد من عطائه. وهذا فقط ما يعجز الموت عن منحه اياه.

ان الرابطة التي تنشأ بين الجمهور والفنان تبقى قائمة وتبقى مرافقة لمراحل كثيرة من حياة الانسان والفنان يجسد الحب - يجسد الالم - يجسد العذاب يجسد الحنان، وكل انسان يمر بحالة ما من هذه الحالات، يجد نفسه من فنان يعبر عن هذا الشعور.

الفنان بعمله ونتاجه هو كتلة مشاعر ترسخ مكانته في قلوب الناس - في حين ان لرجل السياسة علاقة عقلانية مع الناس، ومع عدد كبير من الناس تكون علاقة فوقية، اذ تبقى صورته غامضة وافكاره غير مفهومة الا بالنسبة لفئة على مستوى معين من الثقافة والاطلاع.

الفنان يوجد بين الناس، يخاطبهم بلغة واحدة يتخذ مكانه في قلب الغني والفقير والمثقف والامي، لذلك فلرحيله عن الحياة اثر حزين على جميع الناس ولان لعنة الموت تطارد عدد كبيرا من الفنانين، فان سماء الفن تبدو عابسة والقلوب العاشقة للكلمة الحلوة للموسيقى الناعمة والاغنية الجميلة تعاني ظما يلزمه سنوات كثيرة ليرتوي وليستعيد الاحساس بروعة العطاء الفني الناجح والمتالق.

جرجس بخيت بشاي

نقاط فنية...

● الابداع باشكاله المختلفة من فن وادب وثقافة.. يتمتع بحساسية تجعله شيئا عاليا كبيرا لا يفهمه سوى مجموعة معينة من الناس وهذا هو سبب بعد الكثيرين من متابعة كل اجزاء جسم الابداع.

● بمعنى بسيط: الابداع شيء متيسر فهمه وتذوقه وحتى التهام محتوياته بشكل لا يؤثر على المعدة ومحتوها من الغذاء الاخر.

● اود ان اضع بعض النقاط بشكل بسيط بعيدا عن تعقيد المقالات الفنية والادبية والثقافية.

● عنوان الفنان الصادق العطاء المتواصل دون انتظار المقابل حتى المقابل نفسه!.

● علامة مجتمعنا التي لن تزول، فننا وفنانينا.

● الفن في الاعماق دون المظهر الدعائي المادي.

● ليست مشكلة الفن. الجمهور.. بل الاحساس بالفن.

● اقيم مصنعا لانتاج الفن يسمى.. الارادة.

● المطلوب واقعية الفنان مع نفسه ومجتمعه.

● الابداع في ان ننقل الصورة باخلاص وبكل امانة موقعه من اجزاء المجتمع قبل الفنان!.

● رسالة الفن في ان نوزع الفرحة والابتسامة على وجه الحزن والبكاء والفقر وان تبقى في كل لوحة بارقة امل متجدد.

● سوف يبقى الفن مختبئا خلف اسوار البنايات ما لم يطلق في الشوارع والحفريات، ويكون حقا مكتسبا لكل من يرى عباب الحياة.

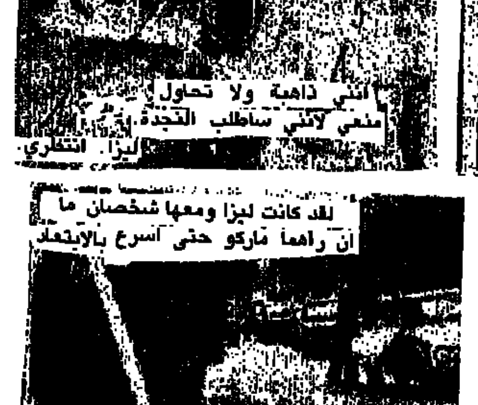
● يبقى تشجيع الفن في ان نطلق هذا الطائر الفنان الذي يوزع البسمة على الشفاه والفرحة على العيون.. يجب ان نطلقه.. لا ان نصطاده بقذيفة اقامة معرض ورسامه المادية.. وحب الذات، فلن نخسر سوى هذا الطائر وتلك البسمة وهذه الفرحة.. وتلكم اكبر خساره... وشكرا.

فواز الحموري
الجامعة الاردنية

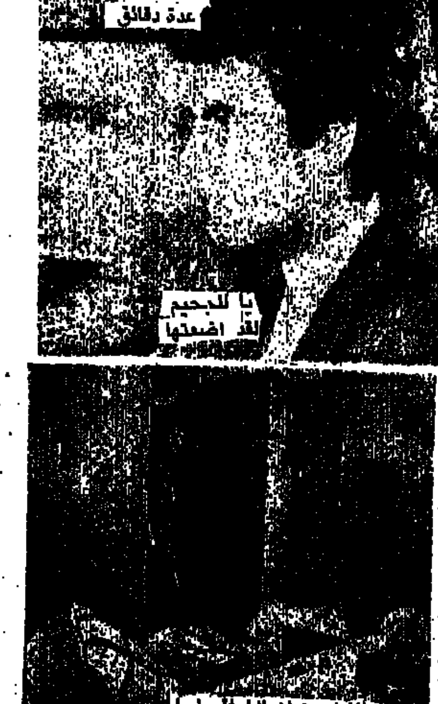
الحلقة ٢ العطر المشبوه



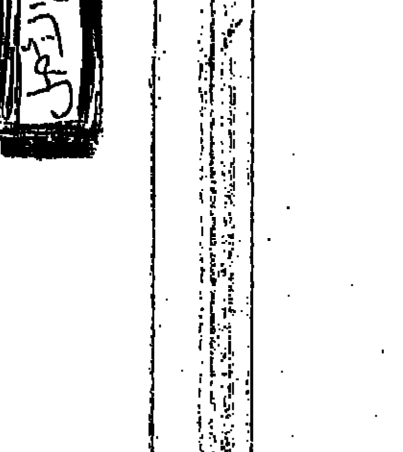
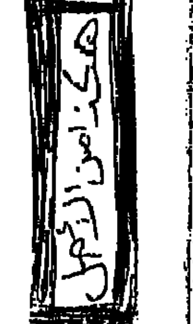








شيحان

تستطلع اراء طلاب «اربد» حول ظاهرة الدروس الخصوصية

الاراء مختلفة.. والاقوال متضاربة

الضعف في مادة معينة... والغيرة من ابرز الدوافع اليها

تحقيق: بسام نواف البطاينة

الدروس الخصوصية.. ظاهرة منتشرة بين صفوف طلابنا بشكل ملفت للنظر. فما ان تدق الطبول وتقرع الاجراس معلنة بداية العام الدراسي.. حتى يتسابق الطلاب لستجيل اسماؤهم عند مدرس خاص. ومن لم يستطع يندب حظه ويضرب اخماسا باسداس.

ترى ما هو الدافع الى الدروس الخصوصية؟ وهل فعلا يستفيد الطالب من هذه الدروس؟ وما هي ايجابيات وسلبيات هذه الدروس؟ اسئلة طرحتها «شيحان» على مجموعة طلاب.. بعضهم انهى المرحلة الثانوية.. والبعض الاخر لم يحالفه الحظ.

فما هي وجهات النظر التي طرحها هؤلاء... لنبدا المشوار.

* الطالب محمد البطاينة - سنة ثالثة هندسة/ رومانيا قال

عندما وصلت مرحلة التوجيهي.. شعرت بانني اشكو من ضعف في مادة الرياضيات. لذا كنت بامس الحاجة الى الاستعانة بمدرس خصوصي. لاقف على اسباب الضعف وبالتالي تجاوز هذه المرحلة المصيرية. وباعتقادي ان الاستفادة التي جنيتها من وراء الدروس الخصوصية كانت نسبية نوعا ما. واظن ان من اهم ايجابيات الدروس الخصوصية انها تعطي الطالب الضعيف في مادة الامل بالنجاح في هذه المادة. اذا كان هدف الطالب من وراء الدروس الخصوصية هو تحسين مستواه في تلك المادة. اما من ابرز سلبياتها انها تتسم بانها مدعاة للاتكالية على المدرس الخصوصي حتى في ابسط المسائل والامور المتعلقة بنفس المادة.

* الطالب عبد الله مصطفى/ رابعة تربية رياضية قال

ان الدافع الرئيسي الذي دفعني الى الاستعانة بمدرس خصوصي هو احساسي بان الاستاذ في المدرسة كان لا يستطيع، رغم جهوده ايصال مادة الدرس الى عقل الطالب ليستوعبها. بسبب كثرة عدد الطلاب في الشعبة الواحدة. لذا لم اجد امامي سوى الاستعانة بمدرس خصوصي لاسد حاجتي من المعلومات التي لم اكن استطع الحصول عليها في الحصة المدرسية. اما من ناحية الايجابيات فهي ان المدرس الخاص كان يستمع الى ما كنت اطرحه وزملائي ويناقشنا بشيء من الاهتمام.

كما كان يتبع اسلوب التكرار في الشرح. وهذا ما كنت افتقده كطالب اثناء سير الحصة العادية في المدرسة. من سلبيات الدروس الخصوصية هي اعتماد الطالب الكلي على المدرس الخصوصي.. وبالتالي اهمال الحصص المدرسية.

* الطالب زياد محمود حامد/ ثانية طب اسنان رومانيا قال:

الدافع الرئيسي هو الضعف الذي كنت اشكو منه في مادة اللغة الانجليزية الناتج عن سوء التاسيس في المراحل الدراسية التي سبقت مرحلة التوجيهي وكما نعرف فان مرحلة التوجيهي، مرحلة حاسمة في حياة الطالب، فاذا تجاوزها الطالب اشرعت الابواب امامه في استكمال دراسته وبالتالي تامين مستقبله. لذلك استعنت بمدرس خاص في مادة اللغة الانجليزية لاضمن علامة النجاح على الاقل. من ايجابيات الدروس الخصوصية ان توفر للطالب ان يسال المدرس الخاص عن كل صغيرة وكبيرة متعلقة بمادة الدرس.. وهذا ما لم يكن متوفر لنا في الحصة المدرسية بسبب كثرة عدد الطلاب في الصف. من سلبياتها. انها تسبب الارباك للطالب من حيث عدم قدرته على تنظيم يومه الدراسي بالشكل الصحيح..

* الطالب عماد فريج/ قال:

قد لا تصدق اذا قلت لك بان الغيرة من زملائي الطلاب هي التي دفعتني الى تسجيل اسمي لدى مدرس خصوصي اي انها قصة مجاراة لا غير. وباعتقادي انه لا توجد اي فائدة ترجى من وراء الدروس الخصوصية. وبرايي ان الدروس الخصوصية هي «مضيعة للوقت والجهد والمال».

* الطالب احمد ابراهيم عقله/ رابعة تربية رياضية قال:

لو كان المعلم يعطي باخلاص.. لما احتاج الطالب الى الاستعانة بمدرس خاص. لكن عندما يجد الطالب ان المعلم غير مكترث بشرح المادة الشرح الوافي. يضطر الطالب ان يستعين بالمدرس الخاص وهو مكره على ذلك. من ايجابيات الدروس الخصوصية انها تمكن الطالب فهم المادة بشكل جيد. يؤهله الى التقدم الى امتحان التوجيهي وهو مطمئن ومرتاح نفسيا. اما من سلبياتها انها تعوّد الطالب على عدم القدرة على البحث والاستنتاج لان الطالب يعتمد اعتمادا كليا على المدرس الخاص.

* الطالب ايمن حسين/ اولى معهد قال:

عدم متابعتي للمادة الدراسية بصورة منتظمة.. ادى الى تراكم بعض المواد. وشعوري بانني في متاهه من امري.. دفعني الى الاستعانة بمدرس خصوصي لتعويض ما فات. من ايجابيات الدروس الخصوصية انها تعطي الطالب جرعة امل في تجاوز مرحلة التوجيهي. اما عن سلبياتها فهي كثيرة ابرزها ان الطالب يهمل الدروس التي يتلقاها في غرفة الصف ولا يكترث بما يشرحه المعلم.. ولربما دفعه ذلك الى المشاغبة اثناء سير الحصة والتشويش على بقية زملاؤه الطلاب.

* عبد الله الفواز قال:

عندما وصلت مرحلة التوجيهي.. شعرت انني ضعيف في بعض المواد فاستعنت بمدرسين خصوصيين.. واهملت المدرسة. واعتمدت اعتمادا كليا على ما كنت اتلقاه من المدرس الخصوصي.. فكانت النتيجة انه لم يحالفني الحظ في تحقيق النجاح.

* الطالب ممدوح عزام/ ثانية حقوق «ايطاليا» قال:

الضعف الذي كنت اشكو منه في مادة الرياضيات هو السبب الرئيسي الذي دفعني الى الاستعانة بمدرس خصوصي. ومع هذا ومع مرور الايام اكتشفت ان الدروس الخصوصية هي مضيعة للوقت فآثرت الانسحاب واعتمدت على مجهودي الخاص في تحقيق النجاح. وباعتقادي انه لا ايجابية للدروس الخصوصية. بل على العكس فهي سبب رئيسي من اسباب فشل الطالب في تحقيق ما يصبو اليه. لاعتماده الكلي على المدرس الخصوصي.

* الطالب عبد الله محمد ضيف الله/ ثالثة هندسة قال:

من المظاهر الاجتماعية التي انتشرت بين طلاب المرحلة الثانوية وبالذات طلاب التوجيهي، ظاهرة الدروس الخصوصية. ومن اهم دوافع هذه الظاهرة معالجة الضعف في بعض المواد العلمية لدى بعض الطلبة وباعتقادي ان لهذه الظاهرة سلبيات عديدة من ابرزها ان الدروس الخصوصية تؤدي بالطلبة الى الانصراف عن الهدف الاساسي المتوخى من العملية التعليمية التي لا تتم الا بالمدرسة.

الزوجة... الدافع الذي وصل بخليل الى مستشفى الامراض العقلية!!

من الطبيعي جدا ان يصل الانسان الى مرحلة يكون فيها فاقدا لعقله. ومن الصعب ايضا ان يصل الانسان الى مرحلة فقدان العقل لكن الفارق بينهما هو ان تلعب البيئة التي يعيش فيها الانسان دورا هاما في صقل شخصية الانسان. ونحن نلاحظ الفرق بين قاطن الريف وقاطن المدينة فهناك فروق بينهما اما ان تكون هذه الفروق في كيفية التعامل او اختلاف الذكاء بينهما فهذه الاشياء تكون مؤثراتها عامل الطبيعة التي يعيش بها الانسان لكن ليس هذا هو المطلوب منا.

لقد القت شيحان على عاتقها بان تكون منصفة بين جميع فئات المجتمع الاردني حيث تضع دائما بين صفحاتها كل قضية تهم الوطن والمواطن على حد سواء. وكان لها هذا الاسبوع ان تضع قضية مهمة في مجتمعنا كيف يصبح الانسان مجنونا» ولهذا ارتات بان تضع قصة كاملة وبكل حذافيرها لشخص ظلم في الحياة ونتيجة للظروف التي حصلت معه.. وصل الى مستشفى الامراض العقلية.

الى هنا انهي حديثي... واترك الحديث الى صاحب المشكلة ليرويها لك عزيزي القارىء «من طقطق الى السلام عليكم».

بدايتي

توفي والدي في بلدة بير زيت اثر نوبة قلبية حادة، والشيء الذي اثر في نفسي ان والدي حينما وقع على الارض كان يتطلع الى والدتي والي بنظرات حزينة، وكان عمري حينذاك خمس عشرة سنة وكنت اكبر افراد العائلة حيث كان اخوتي صغارا، وكانت وفاة الوالد اكبر من ماساة وبدات افكر من اين تاكل العائلة ومن سيربي الصغار، ان الحمل سيلقى على عاتقي، حيث بدات افكر في العمل ولم يكن في ذاك الوقت اي عمل نفقات منه سوى بيع الخضار.

استاجرت حمارا لنقل الخضار من قرية عطارى الى بير زيت ورام الله حيث كنت اذهب من الساعة الرابعة صباحا وحتى السادسة مساءا، وكانت اجرة الحمار اليومية ثلاثة قروش، وفي المساء اعود الى والدتي واخوتي واحضر لهم معي قوت يومهم وما تبقى من النقود التي اكتسبتها في عملي هذا اعطيها للوالدة حتى تنفق على اخوتي، وعندما كان الناس يرونني وانا ابيع الخضار على جنب الطريق يقولون انظروا الى ابن القبي يبيع البندورة، حيث كانت عائلتنا معروفة للجميع بانها عائلة مرموقة ولها قيمتها بين العائلات.

وبقيت على هذه الحالة الى ان بلغت سن الثلاثين من عمري حيث تزوجت وبعدها انفصلت عن العائلة.

السكن في عمان

وبعد ان تزوجت جئت الى عمان مع زوجتي حيث عملت في مجال الدعاية الطبية ولكنها كانت لا تكفيني للمصاريف، تركت العمل في هذا المجال وعملت في شركة وهذه الشركة ليست من اختصاص عملي فتقلبت كثيرا في الحصول على لقمة العيش وبعدها عدت الى الدعاية الطبية. ومن هنا بدات المشاكل مع زوجتي، لا تريدني ان اعمل بهذا المجال حتى لا يقال عنها زوجة «التمرجي».

وبسبب هذه المشاكل بدات اشرب الخمر حيث كنت اشرب يوميا ما يقارب اللتر من «الوسكي» وكان السبب هو ان اعيش في خيال وبعيدا عن الواقع الذي انا فيه، وواقعي كان كله مشاكل كثيرة وهو صراعي مع العمل وصراعي مع زوجتي التي كانت ترى نفسها بانها افضل مني وانني لا اصلح بان اكون زوجا لها عندها كان هروبي من الواقع اكثر فاكثر.

قصة المرض

زوجتي كانت تكرمني لانها كانت على علاقة مع احد الجيران وكانت تعيش معه اكثر مما تعيش معي وكنت الاحظ هذا الشيء، وفي ليلة من الليالي وكالعادة اغلقت باب البيت حيث كانت «السقاطة» عندما نغلق الباب نرفعها الى اعلى فكانت معتادة على اغلاق الباب دائما وبدلا من ان ترفعها الى اعلى لكي تغلق الباب ولكنها «على عينك يا تاجر» تبقي الباب مفتوحا حتى يكون سهلا ومفتوحا لعشيقها، وعندما القيت القبض عليهم متلبسين تعذرت زوجتي بانه دخل البيت من اجل ان ياخذ الماء البارد ولكنني لم اصدق ذلك وشرحت لها الموقف ومسبباته ولكنها لم تابه، ووعدتني بان لا تعطي جارنا الماء البارد مرة اخرى وجارنا هذا يوجد عنده ثلاجة وليس بحاجة الى الماء البارد ولكنني بقيت صامتا وسامحتها على كل الماضي.

مشاكل متعددة

كنت قد فكرت بطلاقها ولكنني حينما اطلقها اتساءل اين يذهب اولادي حيث لا يوجد لي اي قريب في عمان كي يحضن اولادي والسلطات الاسرائيلية تمنعني من الدخول الى الضفة الغربية وبقيت على هذه الحالة الى ان وقعت في هذا المرض حيث تحطمت نفسيا ولم اجد من يشد ازري وانا في هذه الحالة، اخذت زوجتي الاولاد وسافرت بهم الى الضفة الغربية دون علمي، وعندها اصبحت في دوامة التفكير، الاولاد ماذا جرى لهم، والزوجة ماذا دهاها وذهبت دون ان تقول لي شيئا؟

القدوم الى المستشفى

بعد كل هذا بدات اعراض المرض تظهر عليّ، وفي يوم من الايام كنت عند صديق لي وبينما كنا نتحدث عن مشاكلي فجاة وقعت على الارض مغميا عليّ بعدها نقلني صديقي الى المستشفى وبعد فحصي من قبل الطبيب تم تحويلي الى مستشفى الامراض النفسية، وعندها صحت بالطبيب، انا لست بمجنون حولني الى اي مستشفى ولكنه رفض ذلك واصر على تحويلي الى مستشفى الامراض النفسية، وبالفعل حولت الى هذا المستشفى وبقيت فيه مدة شهرين تقريبا ثم تخرجت منه وذهبت الى ابنتي في عمان وعندما راوني اقارب زوج ابنتي بداوا يصيحون عليها كيف تسكنين المجنون عندك، عندها طلبت من ابنتي بان اترك البيت واذهب الى اي مكان ولم يكن لي مأوى سوى هذا المستشفى وبالفعل عدت الى هنا وها انا على نفس الحال، لكنني طبيعي وطبيعي جدا ولكن هكذا نظر المجتمع اليّ بانني مجنون ظلما.

نظرة الى المستقبل

المستقبل امامي مسدود حيث انني بلغت السن الذي لا يسمح لي بالعمل حيث ذهبت الى عدة شركات لكي اعمل بها ولكنهم يرفضونني ويقولون لي لا يستفاد منك، وانا في هذه الحالة ازددت تعقيدا لانه لا يوجد لي اي راع كي يقوم بالانفاق عليّ واملي في ابني الوحيد «الياس» الذي يبلغ من العمر خمسة عشر عاما بان يقوم على رعايتي في المستقبل وبعدها اعود الى عقلي واستقراري الى ان ياخذ الله بيدي.

راي علمي

والتقينا مع السيدة زينب المهتدي - اخصائية نفسية.. حيث قالت عن هذه الحالة:

اغلب هذه الحالات تنتج عن بعض المشاكل العائلية وخاصة التي تقع بين الزوجين او عندما يشعر الزوجان بانفقاد الثقة المتبادلة بينهما.

وعند وقوع حالة مثل هذه الحالات فان نظرة المجتمع للشخص الذي يعاني منها تكون غير عادية فاقل كلمة تطلق عليه هي مجنو، وعند سماعه لهذه الكلمة يزداد المرض عليه اكثر فاكثر ولا يجد من يواسيه او يفهم مشكلته

وهنا اود ان انبه الذين يقع عندهم مثل هذه الحالات بان يقوموا بدراسة حالة مريضهم ومعاملته معاملة حسنة، بكل روح انسانية كي يصلوا الى الهدف المطلوب وهذه هي افضل طريقة للعلاج.

راي المجتمع

* آمنة اسكندر/موظفة تقول:

نحن لا نقدر على ابقاء المريض النفسي وسط العائلة لاننا نخاف بان يوقع المشاكل بين افراد العائلة.

* سالم الحياري/تاجر يقول:

لا شك باننا لو قمنا برعايته بالشكل الصحيح فمن الممكن ان يعود الى طبيعته ويكون انسانا عاديا يصلح لاي عمل.

* سمير الحمصي / موظف سوري - يقول:

علاج المريض في البداية يكون سهلا ولكن الاهمال الذي يكون من بداية المرض يوصل الحالة الى الجنون.

يجب علينا ان نقوم برعاية المريض ونهتم به كثيرا ولهذا يمكن ان تتغير حالته للاحسن.

* نهاد العتوم / معلمة:

من الطبيعي ان يكون الانسان غير طبيعي حينما يقع في مشكلة يتاثر بها فيحصل معه نوع من الاضطراب النفسي وهذا لا يعني بانه اصبح مجنونا وينتج هذا عند بعض الاشخاص الذين يكون احساسهم قويا جدا.

من المفروض ان يكون اهل المريض اكثر التزاما به حتى يرجع الى رشده ويكون طبيعيا هذا اذا حُلت جميع مشاكله.

قراء شيحان في الكرك:-

إستطلاع: وفاء الصعوب

ويوم اخر.. نلتقي به مع قراء شيحان.. لنسمع رايهم في شيحان.. ماذا يقترحون؟ وماذا يطالبون؟ لقاؤنا مع قراء شيحان في الكرك في استفتاء سريع

معدل ما منحه القارىء لـ «شيحان» سبع نقاط من عشرة

شيحان افرزت للقارىء الاردني نوعية متميزة من الصحافة الناجحة

شيحان حلم جميل

السيد احمد القرعان / محافظ الكرك قال:-

في الواقع انا من المهتمين بمطالعة جريدة شيحان وافضل قراءة عدة زوايا فيها، مثل زاوية نوافذ، الى اللقاء ومعظم التحقيقات، واتمنى على شيحان الاصرار والصمود.

اما بالنسبة لمستوى الاخراج فاعتقد بانه جيد وارجو اهداء تحياتي ومزيد من العطاء الى اسرة شيحان وقد شعرت بتحقيق حلم من احلام ابناء محافظة الكرك بوجود شيحان بيننا واتمنى لو كان لدي الوقت الكافي للكتابة لكم.

وامنح شيحان ست نقاط من عشرة.

التحقيقات الاسبوعية

السيد محمد كاسب / الكرك:-

اعتبر نفسي من المهتمين بمطالعة جريدة شيحان لكونها صحيفة - جديدة - والحقيقة اطالعها باكملها وذلك لصغر حجمها وسهولة موضوعاتها، واكثر زاوية احبها هي التحقيق الاسبوعي لانه يطرح مواضيع منوعة ومهمة، واتمنى لو تم التقليل من الصور وخاصة الصفحة الاولى ونرجو الاهتمام بالاخبار اكثر، وبصراحة اتضايق من زاوية اصدقاء في الديوان وذلك لحجزها مساحة واسعة وآمل ان تملأ الصفحات بشيء مفيد.

اما الاخراج فمستواه ما زال بدائيا الى حد ما، فالتجربة مع الخبرة كفيلة بتطويره.

شيحان ليست غريبة فهي قريبة جدا من المواطنين واتمنى لها التوفيق.

وامنحها ٧ نقاط من عشرة نقاط.

مستوى الاخراج جيد

الآنسة حنان الصعوب / طالبة:

في الواقع اهتم كثيرا بمطالعة جريدة شيحان والصفحات التي تعجبني هي الادبية ويعجبني الكاريكاتير... بالنسبة للاخراج فمستواه جيد جدا، واشكر العاملين فيها واتمنى لهم دوام التقدم.

وامنح شيحان ٩ نقاط من عشرة

ابتسامات بريئة

السيد ياسين الخريشه يقول -

اطالع جريدة شيحان واهتم بالصفحات العلمية، وافضل قراءة زاوية ابتسامات بريئة والناس والجريمة. واتمنى ان نجد الاختيار المناسب لعنوان شخصيات الاسبوع، اما الاخراج فمستواه جيد واتمنى لاسرة شيحان مزيدا من التقدم.

كما امنح شيحان ٦ نقاط من عشرة.

كيف تراك النجوم؟

د. عبدالوهاب الطراونة قال -

اهتم كثيرا بقراءة جريدة شيحان وافضل زاوية نوافذ وحبذا لو الغينا زاوية كيف تراك النجوم، اما الاخراج فلا بأس به وقد اعطتنا شيحان صورة المستقبل الذي تبنى لبناته الآن.

وامنح شيحان ٤ نقاط.

الاهتمام بالنواحي الاجتماعية

السيد توفيق عبدالحميد لعضايلة قال:-

اهتم بقراءة جريدة شيحان خصوصا الصفحات الثقافية والاجتماعية، وارجو الاهتمام بالناحية الاجتماعية واكره وجود الصور الفوتغرافية، اما الاخراج فمستواه جيد.

وامنح شيحان ٧ نقاط.

..ارغب في مراسلتكم..

السيد خليل المعايطة قال -

اهتم كثيرا بمطالعة شيحان واهتم بالتحقيقات المحلية وافضل زاوية هي زاوية وقفة. واقترح طرح قضايا اسرية واجتماعية وتاثيرها على المجتمع المحلي. واكره زاوية الابراج وكثرة الصور الكاريكاتيرية. اما الاخراج فمستواه جيد. وقد افرزت لي شيحان كل ما لا اعرفه عن الاردن والكرك بشكل خاص.

وارغب في مراسلتكم في المواضيع التربوية والنفسية وخاصة مشكلات الشباب بشكل عام ومدى تاثيرها على المجتمع وخصوصا الكرك وبدون مجاملة امنح شيحان ٧ نقاط من عشرة

صحيفة متميزة

السيد حمود العدل قال -

اعتبر نفسي من المهتمين بهذه الجريدة واحب ان اطالع جميع الصفحات بدون استثناء وافضل قراءة زاوية الادب والثقافة، واتمنى ان تثبت الزوايا وعدم تغييرها اسبوعيا، اما مستوى الاخراج فهو جيد واستطيع ان امنح شيحان ٧ نقاط. وقد افرزت شيحان لي تلك الصحيفة المميزة والمتميزة. وارجو لها دوام التقدم.

من الغلاف الى الغلاف

السيد عدنان مدانات يقول -

اهتم كثيرا بمطالعة شيحان وبدون مجاملة التهم الصحيفة من الغلاف الى الغلاف، وافضل قراءة كلمة شيحان والتحقيقات الصحفية، اما الاخراج فمستواه جيد وسلس وناعمة واستطيع ان اعطيها عشرة نقاط بالتمام

لم اسمع بشيحان

د. نزيه عمارين - عضو مجلس النواب -

اكتفى بهذا القول: لم اعرف اذا كان هناك صحيفة او مجلة تسمى «شيحان»..؟؟

الى الامام

د. مصطفى علاوي / طبيب عام -

لا استطيع ان اقيّم زوايا وكتّاب شيحان خلال هذه الفترة القصيرة.. ولا يسعنى الا ان اشكر جميع العاملين في هذه الصحيفة والى الامام.

سنوحات

تغريد المجالي / بنك البتراء

اشكر جميع العاملين في شيحان، واتمنى لهذه الصحيفة مزيدا من التقدم والازدهار. وتقريبا اطالع معظم صفحات الجريدة وافضل زاوية اطالعها وهي زاوية «سنوحات».

مقهى الالوان

★ سماح فوزي المسنات / طالبة قال

اكثر الصفحات التي اطالعها هي صفحة مقهى الالوان وزاوية مفتاح القلوب

واقترح على شيحان الاهتمام بالمواضيع التنموية اما مستوى الاخراج فهو ممتاز جدا وافرزت لي شيحان جريدة تصدر من الكرك.. امنح شيحان ثماني نقاط من عشرة

الزاوية المنفية

● السيد ياسر حامد عودة المبيضين - تاجر قال:

اطالع تقريبا جميع صفحات شيحان وافضل قراءة الزاوية المنفية. واقترح ان تهتم شيحان بالمواضيع التنموية وامنح شيحان ٨ نقاط من عشرة.

● علمت شيحان ان الدكتور مازن العرموطي قد قدم استقالته من ادارة مهرجان جرش الثقافي الفني.

الاستفادة من الصفحة الاولى

★ ملكة الحلو / معلمة قالت

لا اطالع الجريدة باستمرار انما افضل. فيها صفحات الاسرة والطفل والتحقيقات واقترح دمج زاويتي مفتاح القلوب وقلوب حائرة. كما اقترح الاستفادة من الصفحة الاولى اكثر بدلا من نشر الصور المكبرة.

امنح شيحان ٨ نقاط من عشرة.

تجربة رائدة

★ علي البطوش - الطيبة - الكرك - قال

اهتم بمطالعة شيحان كونها صحيفة جديدة واطالع جميع صفحاتها تقريبا. ولا ارغب بزاوية اصدقاء في الديوان. وقد افرزت شيحان للقارىء طاقات شابة وتجربة صحفية رائدة. واقترح ان تركز شيحان على نوعية كل من يتعامل معها.

مفتاح القلوب

★ رسمية البنوي / معلمة - قالت:

افضل قراءة معظم زوايا الجريدة وخاصة التحقيقات الاسبوعية والناس والجريمة ونوافذ. واقترح دمج زاويتي قلوب حائرة ومفتاح القلوب ضمن زاوية واحدة.

امنح شيحان ٨ نقط

كل شيء جميل.

★ سناء توفيق الخباشنة / موظفة:

افضل مطالعة معظم صفحات الجريدة وافضل زاوية الادب كل شيء جميل في شيحان وخاصة مواضيعها، وامنح شيحان ٧ نقط.

جاءت لتخطف اطفالها فعادت بابيهم

● احداث

القصة لم تقع في لندن او وسط ضوضاء باريس او مع العواصف الممزوجة بالدماء في مدينة العصابات... القصة وقعت احداثها المهمة في مدينة اردنية صغيرة.. عجلون.. وبدات خيوطها تمتد من اليونان.

قصة الخطف والاختطاف التي حدثت في عجلون لم تكن سوى صورة في الاتجاه المعكوس.. لم يكن الدافع اليها نزوة شاب فاختطف فتاة.. ولم يكن ثارا مرسوما على جبين رجل.. ولم يكن خطفا من اجل مال.. بل تعلقت عملية الخطف باطفال.

هل عاطفة الامومة تقود الام احيانا الى الاجرام؟.. وهل هذا الاجرام مباح في ظل ظروف قاسية؟... ربما تكمن الاجابة على هذه التساؤلات بين احداث هذه القصة البوليسية التي يمكن ان تقراها كاحدى القصص التي تدخل ضمن اطار التشويق والاثارة.

الحكاية من بدايتها او من اللحظة التي انكشفت فيها ترويها لنا جدة الطفل «ام ابراهيم»...

سافر ابني سعيد الى اليونان قبل ثماني سنوات ليلتحق باخوه الذي كان يدرس وقتها في اليونان ولم يساعده الحظ بان يلتحق باحدى الجامعات او المعاهد هناك الامر الذي اضطره الى العمل في مجال الخدمات واستطاع ان يفتح مطعما خاصا في اليونان فبدا يعمل به.

لقد كان سعيدا انسانا يحب العمل ولا ياكل لقمة ان لم تكن من عرق جبينه.. فلم يعرف للراحة طعما فعنده النهار والليل سواء.

تعرف سعيد اثناء عمله هناك على فتاة يونانية بادلته الحب، واستطاعا بعد مدة بسيطة ان يتزوجا وان يتابعا عملهما في ادارة المطعم، ولقد اثمر زواجهما طفلين اثنين عمر الاكبر فيهما سبع سنوات والاصغر اربع.

لم تسر الامور كما كان يحلم سعيد بان تسير، فاضطر الوالد ان ياخذ ولديه ويعود الى عجلون مسقط راسه، مَنْ سيعتني بهما في عجلون.. لم يكن سواي انا جدتهم تستطيع رعايتهم.. وبعد تفكير طويل قرر سعيد البقاء في عجلون.

لم تنته هذه القصة الى هذا الحد بل بدات من مكان اخر.. من العاصمة اليونانية.. حيث فقدت الام طفليها بعدما ابتعدا عنها... هل تستطيع هذه الام العيش بدونهما وهي تعلم انهما اصبحا في ديار بعيدة... لقد بدات الام تخطط بطريقتها الخاصة لارجاع طفليها... لقد كانت طريقتها اشبه ما تكون بل نفس طريقة العصابات، حيث استطاعت ان توظف رجلا يونانيا لتنفيذ خطتها. كما استطاعت ان توظف لديها رجلا اخر من جنسية سورية.

توجهت الام الى عمان وبرفقتها هذين الرجلين، ثم قامت باستئجار سيارة سياحية واستقلتها هي وصديقاها وشرعوا بتنفيذ العملية كما رسموها فانطلقوا الى عجلون مسرح العملية.

.. لم يكن صعبا، فلقد كانت ام الاطفال تعرف اين يقطن زوجها لانها طالما جاءت مرارا الى عجلون حيث عاشت بينهم وهي تعرفهم جيدا وهكذا فليس هنالك صعوبة في التعرف على بيت الزوج.

حاول المجهولون القادمون من بعيد الدوران حول البيت كي يتقصوا الامور.. وكيف سيقومون بتنفيذ خطتهم.. ولقد كانت السيدة اليونانية تلف راسها بحطة.

لقد شعر سعيد بالامر عندما سمع صوت السيارة وحركات اقدام.. فخرج ليتعرف على السيارة.. وهنا وعندما احسوا بسعيد قادما اليهم حاولوا الهرب.. الا ان سعيد كان يركض خلفهم.. ولكن لم يكن معه سيارة.

اوقف سعيد سيارة كانت قادمة من عجلون، واستطاع ان ياخذ طريقا اخرى غير الطريق التي تمر في عنجرة، حيث سبقهم ووقف لهم في احدى المنعطفات ويوقف سيارتهم

لم يكن امامهم مفرا سوى ان ينزلوا من السيارة ويكشفوا له عن هويتهم.

وهنا يبدا الفصل الثالث للقصة حيث صاب الفزع اهل القرية عندما احسوا ان سعيدا خرج يتعقب اناس لا يعرفهم وربما كان هنالك خطر على حياته مما دعى اصحاب البيت ان ياخذوا بندقية صيد ويطلقون عيارات نارية في الهواء.

هرع جميع الجيران واهل الحي وتجمهروا حيث اختلطت الاشاعات بالحقائق وبدات الاخبار تصل وكل واحد منهم يفسر حسب هواه ووصلت الشرطة مكان الحادث على الفور وعندما عاد سعيد ومعه ضيوفه كانت الشرطة قد اطلعت على الموضوع واخذت الجميع لاجراء التحقيق معهم في قسم الشرطة بعجلون ثم احالتهم الى المحكمة.

هناك في المحكمة.. حل الوئام بين سعيد وزوجته اليونانية لم خرج الاثنان الى البيت حيث التقت الام باطفالها.. وبعد ذهبوا الى السفارة اليونانية لاجراء بعض المعاملات الشكلية.

اجل.. ان عاطفه الامومة لم تدع الام ساكنة هادئة حبها لاطفالها جعلها تفكر بالعنف بالاختطاف. هل يمكن ان يكون الحق لجانبها ام لجانب الظروف..؟

اخوتنا القراء.. بقدر ما في القصة من عنف.. من تخطيط عصابي.. حلم جرائمي.. ففيها عاطفة قوية.. رابطة متينة بين الام وطفلها.. بين الحبيبة وحبيبها..

جاءت السيدة لتخطف ابنائها ولكنها صادت ببندقيتها عصفورين. ابناءها وزوجها.

● الاشاعات التي دارت حول عملية اختطاف طالبات في كلية عجلون.. ثبت انها عارية عن الصحة كما ثبت لنا من قصة السيدة اليونانية.

تهنئة من الاعماق

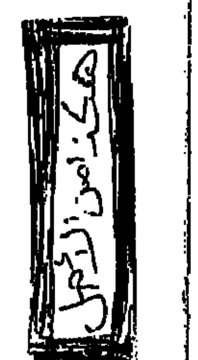
اسرة تحرير شيحان تهنىء معالي

الدكتور

عبد الله النسور

وزير التخطيط وزملاءه الوزراء الجدد بالثقة الملكية الغالية وتتمنى لهم التوفيق في خدمة وطنهم في ظل

حضرة جلالة الملك الحسين المعظم



القنال العام

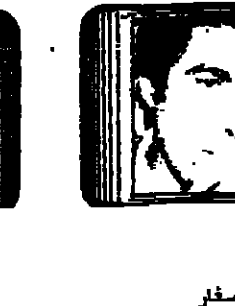
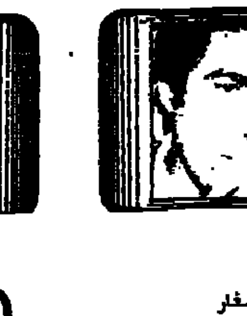


















قنال البرنامج العام

السبت ٨٤/١١/٣٠

٠٠ر٥: الافتتاح بالقران الكريم.
١٠ر٥: الرسوم المتحركة.
٢٠ر٥ للاطفال الاعزاء حلقة جديدة من مستر —T
٠٠ر٦ حلقة من افتح يا سمسم
٥٥ر٦ قصص من التراث
٠٠ر٧ مضافة الحاج مازن وحلقة جديدة بعنوان الاثار.
٤٥ر٧ حلقة مع البرنامج الاخباري كل الاسبوع
٠٠ر٨ نشرة الاخبار الاولى
٠٠ر٩ الحلقة الخامسة من المسلسل الاسبوعي ادهم الشرقاوي حيث يتم في هذه الحلقة زواج ناعسة ويتابع ادهم كفاحه محاولة للاستيلاء على قطار مليء بالسلاح لمتابعة المقاومة.
١٥ر١٠ فيلم السبت العربي.
٠٠ر١١: نشرة الاخبار العربية الثانية.
١٥ر١١: طريق النور يليه السلام الملكي.

الاحد ١٩٨٤/١١/٤

٠٠ر٥: الافتتاح بالقران الكريم.
١٠ر٥: الرسوم المتحركة.
٢٠ر٥ حلقة جديدة من برنامج حول العالم في ٨٠ يوم.
٠٠ر٦ ملاعب الصغار مع سمر وحكمت ومواضيع جديدة
٣٠ر٦ موعدنا مع البرنامج المحلي دكان الالعاب وحلقة جديدة مع ممثلنا نبيل نجم جماعة الطوال وحلقة بعنوان (الكاميرا).
٠٠ر٧ البرنامج الصحي وحلقة هذا الاسبوع حول (الكبد والامراض التي تصيبه) مع الدكتور سامي خورما والدكتورة رنده طوقان.
٤٠ر٧ البرنامج الاخباري في مثل هذا الاسبوع.
٣٠ر٨ حديث الليالي وحلقة جديدة بعنوان الناس والادخار والاهمال.
٣٠ر٩ غدا تتفتح الزهور ومتابعي هذا المسلسل للتلاقي معهم مساء الاحد حيث تقدم لهم سميرة، احمد ومحمود، ياسين الحلقة الخامسة من هذا المسلسل.

١٥ر١٠ لنا موعد مع سهرة من ليالي جرش مع الفرقة الفرنسية والمخرج احمد يوسف وثلاثة تابلوهات منوعة الاولى لرقص الباليه، والثانية الرقص الجماعي والثالثة رقصات حلوة منفردة.

الاثنين ١٩٨٤/١١/٥

٠٠ر٥. الافتتاح بالقران الكريم.
١٠ر٥. الرسوم المتحركة.
٣٠ر٥ لقاء اطفالنا مع حلقة جديدة من حلقات البرنامج الاسبوعي بسكتس
٠٠ر٦ افتح يا سمسم وحلقة جديدة مع الثقافة والتسلية لاطفالنا
٣٠ر٦ حصة في الهواء لنا موعد معها وحلقة جديدة بعنوان بنك الدم والمخرج هيثم البناء
٠٠ر٧ اما قواتنا المسلحة فلنا موعد معهم وحلقة من برنامج الجيش.
٤٠ر٧ البرنامج الاخباري لقاء الاثنين.
٠٠ر٨: نشرة الاخبار العربية الاولى.
٣٠ر٨ لقاءنا مع اسرة ابو عواد والحلقة (١٤) من هذا المسلسل.
١٠ر٩ الحلقة السادسة من المدينة والحصار حيث يزداد انتشار الوباء ويسقط العديد من الضحايا وكل هذا لا يوقف عجلة الحياة في المدينة بما فيها من زواج وحب وحياة يومية عملية اخرى.
١٥ر١٠ الحلقة السادسة وقبل الاخيرة من عبد الرحمن بن ابي بكر الصديق لنا موعد معها في هذا اليوم حيث يقطع عبد الرحمن الشك باليقين ويعلن اسلامه
٠٠ر١١: نشرة الاخبار العربية الثانية.
١٥ر١١: طريق النور يليه السلام الملكي.

الثلاثاء ١٩٨٤/١١/٦

٠٠ر٥: الافتتاح بالقران الكريم.
١٠ر٥: الرسوم المتحركة.
٣٠ر٥ مغامرات جاليفر وحلقة جديدة لاطفالنا الاحياء.
٠٠ر٦ لقاء جديد وحلقة من ملاعب الصغار
٣٠ر٦ محمد جميل عبد القادر وبرنامج الرياضة
٤٠ر٧ البرنامج الاخباري بعيدا عن السياسة وحلقة جديدة.
٠٠ر٨: نشرة الاخبار العربية الاولى.
٣٠ر٨ مع البرنامج المحلي اضواء وحلقة مع الفرقة الكويتية التي شاركت في مهرجان جرش والمخرج عصام مشريش
١٥ر٩ دقة قلب والحلقة السادسة حيث نرى في هذه الحلقة مرشحين للنزول في الانتخابات وكل من الشخصيات التي تلعب مع او ضد المنتخبين بالاضافة الى مجموعة من الاحداث الاخرى تحملها لنا الحلقة السادسة من المسلسل الاسبوعي دقة قلب.
١٥ر١٠ فيلم عربي
٠٠ر١١: نشرة الاخبار العربية الثانية.
١٥ر١١: طريق النور يليه السلام الملكي.

الاربعاء ١٩٨٤/١١/٧

٠٠ر٥: الافتتاح بالقران الكريم.
١٠ر٥: الرسوم المتحركة.
٣٠ر٥ ريح الصفصاف وحلقة جديدة لاطفالنا الاحباء
٠٠ر٦ حلقه من البرنامج المفيد لاطفالنا افتح يا سمسم.
٥٥ر٦ قصص من التراث
٠٠ر٧ برنامج الزراعة وحلقة جديدة مع الحاج مازن وندوة عن مشروع اكثار القمح.
٤٠ر٧ البرنامج الاخباري اسماء في الانباء وحلقة جديدة
٠٠ر٨: نشرة الاخبار العربية الاولى.
٣٠ر٨ المسلسل الفكاهي الشريكان والحلقة السادسة مع كل من سمعة ومرزوق وايمان خليل وحلقة مع المزح والفكاهة.
٢٥ر٩ الدمعة الحزينة ولقاء جديد مع احمد زكي، صفاء ابو السعود وجدي العربي والحلقة السادسة والصراع الطبقي المثل في نماذج مختارة من هذه الطبقات
١٥ر١٠ لقاء مع الحوار الثقافي والاستاذ فاروق جرار وضيف الحلقة الشاعر عبد الرحيم عمر.
٠٠ر١١: نشرة الاخبار العربية الثانية.
١٥ر١١: طريق النور يليه السلام الملكي.

من مقاعد المتفرجين

عرب سات.. يقترب..!!

● طلعت همام ●

كلما اقترب موعد اطلاق «عرب سات» اول قمر اتصالات عربي وضعت يدي على قلبي.. واحسست بالخوف من ان نفقد نحن العرب هذه الفرصة الجديدة التي اتاحتها لنا تكنولوجيا العصر. وان نتعامل معها باسلوبنا الاستهلاكي اللفظي..

وكلما اقترب موعد الاطلاق تمنيت لو رايت الحرارة تدب في اوصال ستوديوهات الانتاج الفني العربي المتناثرة على طول المنطقة في مثلث «عجمان – القاهرة – اثينا» والعمل يبدأ على قدم وساق في انتاج مسلسلات تثقيفية وتوجيهية وتربوية من كل لون وعلى كل مستوى...

تمنيت لو نجح اعلامنا العربي – بمساعدة عرب سات – في بلورة وصياغة رؤية واضحة لتاريخنا القومي.. من خلال مسلسل عن اعلام العرب ومعاركهم.. وما واجههم من تحديات.

وتمنيت لو نجح اعلامنا العربي – بمساعدة عرب سات – في تقديم صورة موضوعية لاحوال المجتمعات العربية، صورة تنقل الى الجميع.. كل شيء عن الجميع بما يساعد في توحيد الرؤية والادراك والموقف.

ولو استطعنا ان نقدم الى صغارنا من خلال مجموعة برامج مدروسة قواعد صحيحة للفكر والسلوك.

وان نقدم من خلال مسلسلات جيدة السبك.. هموم ومتاعب الانسان العربي بصورة تساعد على تنمية الاحساس المشترك.

وان ندير الحوار الاجتماعي على مستوى المنطقة العربية كلها من خلال ساعات ارسال موحدة.

مازال عرب سات في طريقه الى منصة الاطلاق ومازلت اضع يدي على قلبي"

الخميس ١٩٨٤/١١/٨

٠٠ر٥. الافتتاح بالقران الكريم.
١٠ر٥: الرسوم المتحركة.
٢٠ر٥ لنا موعد مع طمطم وحلقة جميلة للاطفال.
٤٥ر٥ لنا لقاء مع حلقة من كوخ الحكايات بعنوان منور الشقي.
٤٠ر٧ البرنامج الاخباري حدث الاسبوع
٠٠ر٨ نشرة الاخبار العربية الاولى.
٣٠ر٨ لقاؤنا مع رافع شاهين وصالح الخطيب وحلقة من فكر واربح الحلقة مع الدفاع المدني والانقاذ والاطفاء
٣٠ر٩ محبي مشاهدة المسرحيات العربية لنا معهم موعد في مساء سهرة الخميس.
٠٠ر١١. نشرة الاخبار العربية الثانية.
١٥ر١١: طريق النور يليه السلام الملكي.

الجمعة ١٩٨٤/١١/٩

٠٠ر١٠ الافتتاح بالقران الكريم.
١٠ر١٠: حلقة من مغامرات جميل للاطفال.
٤٥ر١٠. عجائب الفضاء.
١٥ر١١ خطبة وصلاة الجمعة.
١٥ر١٢: مع الشيخ محمد الداعوق وحلقة جديدة عن اولادنا وكيف نربيهم
٣٠ر٢ مع الحلقة الثانية من البرنامج الجديد الرجل المتجول
٠٠ر٣ شعاع من الماضي والحلقة السادسة. درس جديد من الاخلاق في الدين وطريقة سير الاقدمين في هذا الطريق
٣٠ر٣ حلقة جديدة مع الرحالة ماركو بولو
٣٠ر٤ لنا لقاء مع الحلقة السادسة من غدا تبدا الحياة وسعاد عبد الله حياة الفهد غانم الصالح
٣٠ر٥ فيلم اجنبي
١٥ر٧ حلقة من قضايا اجتماعية.
٠٠ر٨ نشرة الاخبار العربية الاولى.
٣٠ر٨ مع البرنامج الاخباري قضايانا
١٥ر٩ الحلقة السادسة من صورة عائلية وكل من انور اسماعيل هناء ثروت ومواقف اجتماعية ومعالجة لهذه المواقف
١٥ر١٠ حلقة من سهار بعد سهار
٠٠ر١١: نشرة الاخبار العربية الثانية.
١٥ر١١: طريق النور يليه السلام الملكي.

السبت ١٩٨٤/١١/٣

٠٠ر٦ برنامج عن اعمال الخفة – يدور البرنامج حول تعليم بعض الالعاب التي تتطلب مهارة في الحركة اليدوية
٢٠ر٦ مدرسة الاطفال
برنامج يقدم بعض الاطفال الذين يتمتعون بمواهب مختلفة ويقوم الاطفال خلال هذا البرنامج بتقديم اغاني لبعض معجبيهم من الفنانين
٠٠ر٧ النشرة الاخبارية
١٥ر٧ البرنامج اللغوي – دورك في اللعب – الحلقة الخامسة
برنامج مسابقات محلي خاص بقواعد اللغة الفرنسية وهو موجه للطلاب الاردنيين الذين يدرسون اللغة الفرنسية.
٣٠ر٧: نشرة الاخبار بالعبرية.
٤٥ر٧: كلية الرياضة.
٣٠ر٨ الحلقة الخامسة من اصدقاء فقط حيث تزور بني صديقها فينس وتذهب الى نادي المقامرة حيث تحدث هناك سرقة لماذا ومن هو المقصود بهذه السرقة هذا ما سنراه مع مجموعة من المفارقات المضحكة في الثامن والنصف من مساء يوم الاثنين وحلقة اصدقاء فقط.
١٠ر٩ حلقة من قلب التنين وحلقة عن الزواج تظن فيها خضوع هذه المسالة للعادات والتقاليد في ظل النظام القديم وتغير هذه العادات في ظل النظام الصيني الجديد.
١٥ر١٠ حلقة جديدة مع جمليما شور
حيث تتعرف جمليما في هذه الحلقة على شاب يوناني وسيم ما علاقة هذا الشاب باحداث حلقة جمليما شور هذا ما سنراه في العاشرة والربع من مساء الاثنين القادم

الاحد ١٩٨٤/١١/٤

٣٠ر٥ اعادة البرنامج المنوعات الفرنسي «الشانزليزيه» والذي اشتركت فيه طفلة من عائلة البندلي
٠٠ر٧ الاخبار بالفرنسية
١٥ر٧ متابعة المنوعات
٣٠ر٧: نشرة الاخبار باللغة العبرية.
٣٠ر٨. لنا لقاء مع حلقة من البرنامج الكوميدي الاسبوعي يوب نيو هارت
١٠ر٩ الحلقة السادسة عشرة من الحرب والسلام للكاتب الروسي الشهير تولستوي ... المساء مع ماغنوم وهو يحاول حل لغز جريمة قتل ومع ذلك فنحن نسال ما علاقة ذلك باحلامه

الاثنين ١٩٨٤/١١/٥

٠٠ر٦ برنامج طبي عن سرطان الثدي عند النساء وطرق معالجته
٠٠ر٧ الاخبار بالفرنسية
٢٠ر٧ المجلة الرياضية
٣٠ر٧. الاخبار بالعبرية.
٤٥ر٧. برنامج الحياة غدا
٣٠ر٨: المسلسل الكوميدي اصدقاء فقط
١٠ر٩: البرنامج الوثائقي من الصين قلب التنين، نشاهد هذه الليلة الحلقة
١٥ر١٠: جميما شور وحلقة جديدة.

الثلاثاء ١٩٨٤/١١/٦

٠٠ر٦ الحلقة الخامسة من مسلسل «مازاران»
مسلسل تاريخي خاص باحداث فرنسا التاريخية خلال فترة حكم لويس الرابع عشر
٠٠ر٧ الاخبار بالفرنسية
١٥ر٧ الحلقة التاسعة عشر من مسلسل «المعلم» يروي هذا المسلسل حياة معلم مع طلابه
٣٠ر٧ الاخبار بالعبرية.
٤٥ر٧. منوعات
٣٠ر٨ الحلقة السادسة الجزء الثاني من توم وديك وهاريت
حيث تذهب هاريت لزيارة والدتها لماذا وماذا يحصل بعد ذلك هذه المفارقات المضحكة سنراها في الثلاثاء القادم
١٠ر٩ حلقة من تنكو الحلقة السادسة
حيث نشاهد في هذه الحلقة تراجع القوات البريطانية امام الزحف الياباني وما تعكسه هذه الاحداث على حالة النساء في معسكر الاعتقال
١٥ر١٠ الزهرة الصفراء والحلقة الخامسة بعنوان خطايا الاباء

الاربعاء ١٩٨٤/١١/٧

٠٠ر٦ برنامج الالعاب ارقام وحروف
برنامج مسابقات.
٣٠ر٦ حلقة جديدة من برنامج عالم الحيوانات عن الطيور بمختلف انواعها
٠٠ر٧ الاخبار بالفرنسية
١٥ر٧ الحلقة التاسعة عشر من مسلسل المعلم يروي هذا المسلسل حياة معلم مع طلابه
٣٠ر٧ الاخبار بالعبرية.
٣٠ر٨ حلقة من السركاء الثلاثة حيث يعتقد كل من جاك وكريس وجانيت ان صاحب البيت يحاول الانتحار وما يعقب ذلك من معتقبة للمواقف ... مضحكة

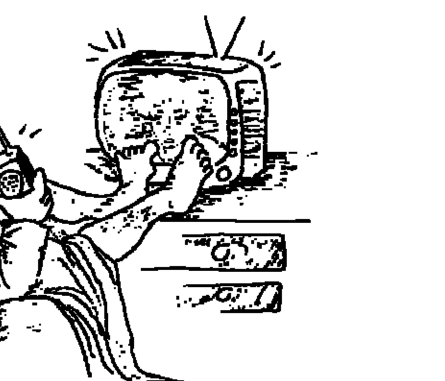
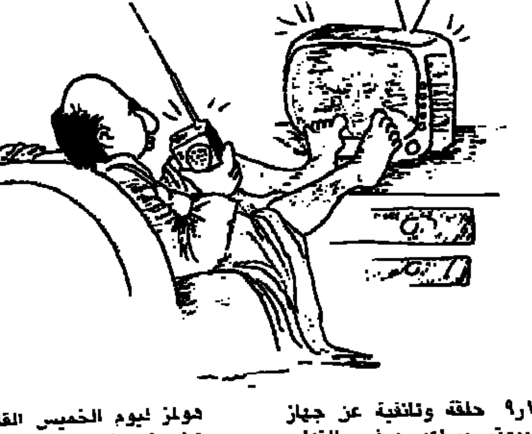
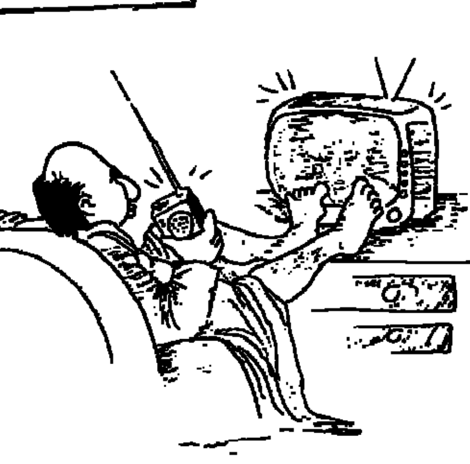
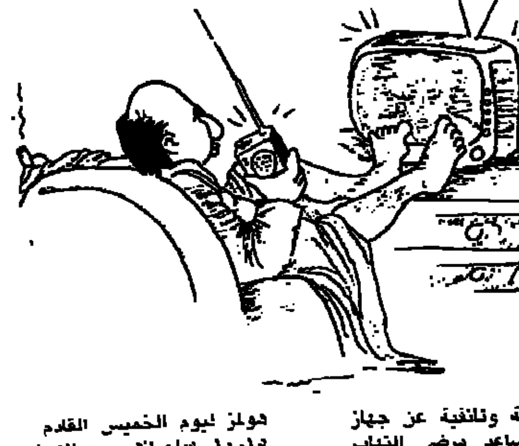
١٠ر٩ حلقة وثائقية عن جهاز كمبيوتر يساعد مرضى التهاب السحايا على التعبير عن انفسهم باصدار اصوات معينة تشبه التحدث العادي
١٥ر١٠ والحلقة الثالثة – الجزء الثاني. حيث تتولى ديانا قيادة المركبة الام ومحاولة الغرباء اخضاع ابن مايك لتاثيرهم والعمل الى جانبهم وصراع عنيف بين اهل الارض والغرباء ويتجه هذا الصراع الى مصلحة دن سيكون

الخميس ١٩٨٤/١١/٨

٠٠ر٦ برنامج حول العالم حلقة عن شعب HMNOG – اقلية هاجرت للعيش في لاوس منذ القرن الثامن عشره
٠٠ر٧ الاخبار
١٥ر٧ منوعات فرنسية
٣٠ر٨ مع المسلسل الجديد (الكوميدي) Hello Goodbyd Mer حيث يلجا دينيس الخجول الى الطبيب لاعطائه دواء لمنع الخجل والارتباك وما يصحب ذلك من مواقف مضحكة
١٠ر٩ الحلقة الخامسة من شرلوك هولمز بعنوان The Dancing Man قصة فتاة امريكية تعيش في انجلترا ومتزوجة من شخص هناك تتعرض لمحاولات لارغامها على العودة لامريكا لماذا ومن وراء ذلك هذه هي احداث حلقة شرلوك هولمز ليوم الخميس القادم
١٥ر١٠ فلم الاسبوع الاجنبي

الجمعة ٨٤/١١/٩

٣٠ر٥ فيلم فرنسي طويل من اخراج ماركو بيكو
٠٠ر٧ الاخبار بالفرنسية
١٥ر٧ حلقة جديدة من تاريخ الفن
هذه الحلقة عن فن النحت في ايطاليا وفرنسا في القرن السابع عشر.
٣٠ر٧ الاخبار بالعبرية
٤٥ر٧: برنامج صفر واحد.
٣٠ر٨ وداعا مستر كنت والحلقة السادسة حيث تفاجا فكتوريا في هذه الحلقة بوجود شخص في غرفتها من هو هذا الشخص وما سبب قدومه سنرى ذلك معا في حلقة يوم الجمعة من هذا المسلسل الكوميدي
١٠ر٩ ونتو والحلقة الاولى حيث يهاجم رجل عصابات ابيض قرية هندية ويحاول ونتو (رجل هندي) انقاذ اهل القرية ومساعدتهم
١٥ر١٠ حلقة جديدة مع رمنجتون ستيل حيث نرى صراعا بين مجموعتين تتبنى كل مجموعة منها ملاكما من سنتصر وما اسباب هذا الصراع اجابات هذه الاسئلة كلها في مضمون حلقة رمنجتون ستيل في العاشرة والربع من مساء الجمعة القادم




●● القديران محمد امين وعروة زريقات.. لانكما تلمسان «قضايانا» الهامة بعمق ورشاقة معا.. فقد ... حسن الامام على نفسه عندما كان يقوم باخراج اعمال كبار الكتاب مثل نجيب محفوظ.. ولان التلفزيون الاردني قد «اخرج» لنا هذه الدورة روائع مثل «ادهم» و«المدينة والحصار» و«غدا تتفتح الزهور».. فانه سحب اللقب من حسن الامام!

●● لست ادري من وراء هذه النقلة النوعية الملفتة للنظر في البرامج الثقافية بالتلفزيون .. مجرد تساؤل؟!

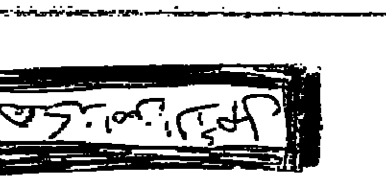
●● تقرير منظمة الاذاعات العربية تاج على راس الاذاعة الاردنية.. فقد جاء فيه انها – الاذاعة الاردنية – اول الاذاعات العربية نطقا للغة الفصيحة.. فهل يحتفظ الاذاعيون بهذه المرتبة؟!

●● برامج السهرة في معظم الاذاعات العربية تذاع بعد الحادية عشرة مساء.. الا في اذاعة عمّان حيث تذاع في العاشرة مساء عندما يكون «المشاهدون» لما يتحولوا الى «مستمعين»!

●● «ابو عواد».. سلامتك.. هل اصابتك «عين» لانك اصبحت مليونيرا؟!

●● تذكر التلفزيون ان الاغنية الاردنية ينبغي ان يكون لها مكان على خريطة البرامج فخصص لها سهرة كاملة.. نكاد نقول شكرا'

● «ابو الفرج الاصفهاني» ●





إبتسامات بريئة

«ملاحظات من القراء»

● وصلت لصفحات الاسرة والطفل عدة ملاحظات من الاخوة القراء يطيب لنا ذكرها والتعقيب عليها.

تقول احدى القارئات ان شيحان لا تهتم بالطفل على الاطلاق بحيث لا تخصص له زوايا مستقلة به... الى هذه الاخت نقول ان نسبة ٤٠٪ تقريبا من صفحات الاسرة خصصت للطفل وهذا واضح تماما في الزوايا المتفرقة وهي للاطفال فقط، امومة وطفولة، ونادي الاطفال.

قارئة اخرى عاتبة جدا على شيحان لانها لم تكمل قصة الاطفال التي قامت بنشرها في الاعداد السابقة. للاخت القارئة نقول اننا لم نعمد في هذا الى الغاء نشر قصص للاطفال انما وجدنا في نشر قصة مسلسلة للاطفال اسبوعيا صعوبة بالغة جدا، كون الفترة الزمنية وهي اسبوع تحول بين الطفل واستيعابه للقصة، وسنقوم قريبا ان شاء الله بنشر قصص خفيفة ومنوعة للاطفال تناسب ادراكهم واذواقهم.

احد الاخوة القراء يرى ان وجود الاعلان في صفحات الاسرة يكون على حساب المادة وبالتالي لا تفي هذه الصفحات بالهدف.. نقول للاخ القارىء ان الاعلان لا يكون على حساب المادة ابدا، ونحن لا نعمد الى تكثيف الاعلان في صفحة دون الاخرى الا في التحقيقات الصحفية فان وجود اعلان بينها ربما يؤثر على الموضوع ونحن بالتالي ننقل هذا الاعلان الى صفحات اخرى بحيث لا يؤثر على المادة.

واخيرا نتمنى ان نلبي رغبات جميع الاخوة القراء في حدود الممكن ونعدهم بالتنفيذ كلما ساعدتنا الظروف... مع تحياتي للجميع.

● ايمان زعل ●

واحة الاطفال


سناء عادل القرالة — قيس عدنان الحروب



رحلة الى بعض العائلات الاردنية

أين تذهب النقود؟؟

ماذا تقول ربات البيوت كيف يصرفن النقود؟





ما هي الحاجات الاساسية للبيت في نظر المرأة؟

لا ندري ايهما اكثر خبرة في ادارة المنزل المالية، الرجل... ام المراة.. هل يلعب التعليم والوعي دورا في تنظيم ميزانية المنزل؟!

كيف يصرف الرجل وكيف تصرف المراة وايهما انجح؟؟

منذ القديم كانت المراة تقوم بجميع اعمال المنزل بالاضافة الى مساعدة الرجل في الزراعة ومع تطور الزمن تغير دور المراة واصبح عملها مقتصرا على المنزل فقط... ومع التغير الذي طرا على ظروف الحياة بدات المراة تخرج للعمل بجانب الرجل واصبحت مسؤولية المنزل موزعة على الطرفين.

يقال بان الرجل اكثر حكمة في ادارة المنزل، والبعض يقول بان المراة هي الاكثر ادارة..: ترى ما مدى مشاركة ومساهمة الرجل في المنزل....

لنرى من خلال هذا التحقيق كيف يُصرف الراتب وما هي ابواب الصرف...

اول سيدة قابلتها هي السيدة فرجينيا الصيفي ،وتبدو عليها البساطة والفطرة وبدات تتكلم وكانها ضيفة في منزلها.. حيث قالت:

في الواقع ان زوجي الذي يتحمل مسؤولية المنزل وانا لا اتدخل في هذا اطلاقا، فهو المسؤول عن جميع المصاريف، ويدفع حوالي ٢٥٠ دينارا اجرة منزل شهريا.

وعن باقي المصاريف انكرت السيدة فرجينيا وقالت بانها لا تعرف قيمة الفواتير التي يدفعها زوجها للهاتف والكهرباء والماء وباقي المصروفات.

● السيدة ديارة «ربة منزل لها خمسة اطفال»:

ارجو ان لا تندهش عندما اقول بان راتبنا هو ٨٠ دينارا وبحجم هذا الراتب اضع خطة مناسبة للمصاريف.

● مديرة مدرسة رفضت وبشدة ذكر اسمها:-

انا اختلف كثيرا عن غيري.. فراتبي لا يدخل المنزل، اما راتب زوجي فحوالي ٦٥٠ دينارا، اقوم بشراء ملابسي من الخارج لانها ارخص واصرف على الطعام ٢٥٠ دينارا .لا يوجد في المنزل غيرها هي وزوجها، كما قالت، ارسل حوالي ١٦ الف دولار كاقساط للجامعة لاولادي. واضافت هذه السيدة بانها تحب شراء ملابسها من الاماكن الغالية لانها كما تقول تؤمن بالملابس الغالية ولا تؤمن بالملابس الرخيصة.

● السيدة خديجة ابو النيل.. قالت «بعد ان تنهدت وبشدة»:

اصرف اكثر من راتبي، فالراتب متوسط حوالي ١٥٠ دينارا اصرف على الطعام حوالي ٨٠ دينارا والباقي ملابس ومصاريف اخرى.

● السيدة فريال ابو غزالة:

انا بطبعي اصرف كثيرا وقد تعودت على ذلك، فانا اؤمن بالحفلات والملابس اكثر من اي شيء آخر ولا افكر بان اصرف نقودي على شراء كتاب معين او مجلة، وافضل ان اشتري فستانا جميلا على ان اشتري شيئا للمنزل، واكثر مصاريفنا على الحفلات والسهرات وهذه اهم مقومات الحياة بنظري.

● السيدة نهى الخطيب قالت:

راتبنا متوسط وبصراحة ننفق اكثر من قيمته فالحياة اليوم تختلف عما كانت عليه وللاسف راتب الموظف لا يكفي اجرة منزل وملابس واحاول قدر المستطاع ان يكفينا.

● السيدة احسان محمد «موظفة» قالت بحسرة:

هذه الايام يقدر الانسان بقيمة ما يملك ونظرة المجتمع مادية نوعا ما لهذا احاول قدر المستطاع ان البس ملابس مقبولة وغالية وصدقيني اصرف على الصالون والملابس اربعة اضعاف ما اصرف على الطعام.

● السيدة نهى حمدان:

راتبي ضئيل جدا ولا يكفي للطعام، فكثيرا ما تمر ايام لا يوجد معي نقود اصرفها.

● السيدة انعام ابو غزالة:

دخلي الشهري ١٥٠ دينارا، ادفع منها «٦٠» اجرة منزل، والباقي طعام وملابس ومصاريف عامة، وبعض الاشهر لا يكفي الراتب لسد حاجاتنا لذا فالمصاريف تزيد عن الراتب والسبب هو غلاء المعيشة في البلد.

● السيدة سامية علي قالت وهي مضطربة جدا:

دخلي الشهري يتراوح بين ١١٠ و ١٥٠ دينارا ادفع منها «٨٠» اجرة منزل والباقي طعام وملابس ومصاريف اخرى، وعندي «٣» اطفال في المدارس ولايكفي الراتب لسد حاجاتنا واتمنى ان يكون هناك تنظيم في الدولة بحيث تصبح المعيشة افضل واسهل.

● السيدة سميحه عيسى تقول وتبدو عليها البرجوازية من خلال كلامها:

افضل ان اقضي كل يوم سهرة معينة والبس ثياب جديدة، افضل ان اصرف جميع نقودي لان الانسان يعيش مرة واحدة فقط، واذا لم يعش سعيدا فلماذا يحيا ولا يهمني كم تكلف السهرة او الفستان ما دام في مقدور زوجي ان يدفع.

● السيدة حنان محسن:

اصرف كل شهر على الملابس حوالي ٢٠٠ دينار ومصاريف اخرى للحفلات وغيرها حوالي ٢٠٠ دينار واعتقد بان الحياة يجب ان تكون مرحة.

● السيدة سميحة حسان:

راتبنا متوسط ولا اخفي عليكم باننا نسدد ديوننا قبل ان يدخل الراتب الى المنزل ونبقى نستدين الى نهاية الشهر القادم..

●● ترى ما هو الحل في وجود فائض من النقود مع البعض، والبعض الاخر لا يجد لقمة عيش، من السبب وما هو الحل؟؟؟

المرأة.. قضية ملتهبة..!

فوزي البنداري

● فيلسوف التشاؤم الالماني شوبنهاور قال ذات مرة افضل ما في الوجود ذكاء المراة الجاهلة.، ومات شوبنهاور ولم يتغير شيء، فكلما ازدادت رصانة وثقافة وذكاء الرجال زاد ميلهم الى المراة الاقل ثقافة وذكاء.

والمراة في المجتمع الحديث لم تعد جاهلة، فقد ازدادت ثقافة وذكاء وهو امر اشجع واذكى الرجال.

احد مكاتب التعارف والزواج في بريطانيا اعلن مؤخرا ان الرجال يهربون من الطبيبات، ويفزعون من المهندسات، ويخشون من العاملات في حقل العلاقات العامة.

لقد هربت ريتا هايوارت من زوجها الممثل والمخرج والمنتج والمؤلف اورسون ويلز لانها لم تعد تتحمل عبقريته، وطلقت مارلين مونرو الكاتب المسرحي ارثر ميلر، ولكن جميلتي هوليود ليستا نموذجا ومثالا، فالمراة الحديثة اكثر تسامحا مع الرجل، واشد اقبالا على الزواج من المثقفين واستعدادا لتحمل غرور وانانية العباقرة.

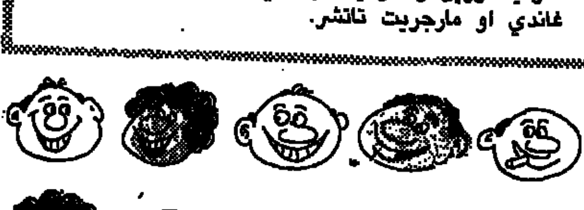
في عصر الغابة، كان الامهر في الصبر والاصلب عودا وجسدا هو الذي يجذب اهتمام المراة، فهي بحاجة اليه لكي يحميها ويطعمها، ولذلك فهي تتوقد للقاء الرجال الاكبر سنا، والاكثر خبرة، والاشد وعيا، انها تانس اليهم وتجد في حكمتهم وتجربتهم ما يخفف عنها وحشة وكابة ورتابة الحياة في ظروف العصر الحديث.

ولكن لماذا يهرب الرجل من المراة المثقفة والذكية؟

اغلب ظني ان الرجل لا يطيق ان يرى المراة ندا له في الثقافة والذكاء والمعرفة والاهمية والامتيازات والرتبة الاجتماعية.

ان الرجال اطفال كبار، والمراة ما زالت عندهم اللعبة المفضلة، وهم يحبونها رشيقة، حلوة، ساحرة، جذابة.

وحذار يا سيدتي ان تجردك شهادتك العالية او منصبك الرفيع من رقتك وانوثتك، فزوجك يحلم بان يضم الي صدره صوفيا لورين وكلاوديا كاردينالي، لا ان يثرثر مع انديرا غاندي او مارجريت تاتشر.



مذكرات ام فلاح



حين كان راعي القرية ينحدر باغنامه يتقدمها راكبا حماره الذي يحفظ كل طرقات القرية والشمس لم تشرق بعد ما زالت متقنعة بغمام صيفي لامع بصعوبة يستدل على فمه يسحب من سيجارة الهيشي نفسا طويلا تلفحه النسمات الباردة يتوجه بقلبه الى الشمس كي تشرق حاملة الدفء والتماسك عند تقاطع طرق القرية وقف الراعي فوقفت خلفه الاغنام تنظر تنتظر ان يسمح لها بالتجاوز كانت ام سعيد تحث الخطى متممة موعدها مع ام فلاح التي تفقدت محفظة نقودها وتحزمت على مبلغ لا يستهان به من اجل احضار الحجب التي اتفقت مع ام سعيد على عملها ولكنها اضمرت الا تدفع المبلغ كاملا الا بعد ان تتبدى النتائج جلية واضحة حين يكف ابو فلاح عن كرهه للمعكرونة وعن سخطه على التبولة وحين يصرف فلاح النظر عن مسألة الزواج من اجنبيات وحين تصرف لينا ابنتها النظر عن تعلم «السواقة».

قالت ام سعيد لام فلاح والامل ينعقد امام ناظريها دوائر بالوان قوس قزح.

- يقولون ان هذا الفتاح ماهر متمكن ام ثريا انجبت بعد عقم طويل وابو احمد سار على قدميه بعد شلل نصف قرن وخالد ابن المختار قدم التوجيهي بلا صعوبات تذكر.

انفرجت اسارير ام فلاح تبدد خوفها من ان تذهب نقودها هباء منثورا قالت لام سعيد بابتهاج - يا ناس الله خلق الداء والطب والدواء ويضع سره في اضعف خلقه والله لا يضيع -

عادت ام سعيد تحاور ام فلاح - عندما تعبنا في المدينة ارجو ان تذكريني لاشتري حزمة قش فانا اريد ان انسج طبقا من القش اعطيه لابني فلاح ياخذه معه الى اوروبا قالت ام سعيد - انشاء الله وانت ذكريني ان امر على المصبغة وعلى العطار اشتري صبغة الغزل واشتري اوقية سماق اجابت ام فلاح انشاء الله وبدا الضيق يغزو اعماقها فالباص لم يأت بعد والطرقات بدأت تمتلىء بالناس وبالاطفال كما ان تأخر الباص كل هذه المدة يعني ان «المشوار» من اوله معرقل واذا تعرقل عمل ما فهذا تقرير سوء النتائج ام سعيد ادركت ضيق ام فلاح فركزت ناظريها على اول الطريق على باص القرية يطل متهاديا ولا ترى نفسها الا جالسة في كرسي الباص بجانب الشباك تتقبل الهواء بوجهها خوف الدوخة واخيرا اطل الباص وليس متهاديا بل ينتصف الطريق مسرعا وليس في نيته التوقف ثمة علم يرفرف على مقدمته وصوت غناء وطبل وزمر يفرش الطريق امامه امعنت ام فلاح النظر في الباص القادم وضربت كفا بكف وقالت لام سعيد - اه اليوم رحلة الطلاب يا ام سعيد واقفلت عائدة الى بيتها.

فاطمة

الى اللقاء في العدد القادم

للرجال فقط

عزيزي الرجل!! الشتاء على الابواب

★ اين يمكن ان تقضي معظم اوقات فراغك في الوقت الذي تهطل فيه الامطار وتسوء الاحوال الجوية؟؟

لا تتعب نفسك بالبحث فالحل بسيط جدا.. والبديل موجود.

هناك بعض الكتب تناسب فصل الشتاء.. ليست غالية الثمن.. يمكنك شراءها بكل سهولة.

ليس هذا هزلا عزيزي الرجل، فكما للصيف فاكهة فان للشتاء فاكهته.. لا تتسرع.. ليست النار وحدها فهناك كتب قصصية واجتماعية مختلفة تساعد الرجل على البقاء في البيت والشعور بالدفء.

اذا كنت ترغب في مطالعة هذه الكتب عزيزي الرجل انتظر العدد القادم وستتعرف على هذه الكتب.

للنساء فقط

عزيزتي المرأة.. للعلم فقط!!

● النساء اسرع من الرجال في تعلم الملاكمة، حيث اكدت مدربة الملاكمة الامريكية «ايلين كوليان» ان النساء اسرع من الرجال في تعلم قوانين الملاكمة.

نرجو ان لا تقود هذه الملاحظة المراة وتنزل حلبة الملاكمة.

اذا قالت لك زوجتك

● ليس عندي ملابس فمعنى هذا انه لم يبق لديها سوى سبعة ثياب للخروج وعشرة للمنزل واثنين للسهرة وبالطو فرو وجاكيت وست بلوزات.

● واذا قالت لك لا تكلمني مرة اخرى فلا تكلمها الا بعد عشر دقائق.

● واذا قالت لك انك لم تعد تحبني فيجب ان توطن نفسك على انها سوف تطلب منك طلبا خاصا اكبر من ميزانيتك

● اما اذا قالت لك يجب ان نقتصد قليلا في النفقات فعليك ان تدرك فورا ان ما تنفقه من غير مطالبها الخاصة زاد بنسبة ٥٪

● واذا قالت لك ان بذلتك التي ترتديها انها تبدو الان اجمل مما كانت يوم شرائها لمعنى ذلك ان توفر على نفسك عناء التفكير في بذلة جديدة.

وفاة امراة.

كتبت احدى السيدات على قبر زوجها بعد وفاته «ان خوض على فراقك اشد من ان احتمله».

ولم يمض عام حتى طلب يدها احد اصدقاء زوجها فتزوجت منه واضافت الى العبارة المكتوبة على قبر زوجها كلمة «وحدي» لتصبح العبارة، ان خوض على فراقك اشد من ان احتمله وحدي»!!

صحتين وعافيه!!

«يخنة السبانخ»



المقادير:-

- مقدار ٢ كغم من السبانخ
- نصف كيلو غرام من اللحمة المفرومة
- ثلاثة رؤوس من البصل
- مقدار ملعقة من الصنوبر
- زبده
- ملح، بهار

الطريقة:-

● نظفي السبانخ واسلقيه حتى تذبل ثم اعصريها وافرميها فرما خشنا

● ذوبي الزبده واقلي اللحمة والبصل المفروم والصنوبر.

● اضيفي اليها السبانخ وتبليها بالملح والبهار واغمريها بالماء الغالي واتركيها على النار حتى تنضج.

● قدميها مع طبق من الارز المفلفل.

انتصار القناوي
بسمة العبادي

الآثار الجانبية الظاهرة لاقراص منع الحمل

اعداد: طارق المجالي

لعل البشرية في تاريخها الطويل وتجربتها التي لا تنقطع مع المرض، لم تجمع على دواء واحد ولسنوات طويلة مثل اقراص «منع الحمل».

ففي بريطانيا وحدها تتعاطاها ٣ ملايين امراة بانتظام وقد قررت منظمة الصحة العالمية ان ما لا يقل عن اربعين مليون امرأة يتناولنها في العالم اليوم. حتى اصبحت من علامات هذا العصر.

واهم هذه الآثار الجانبية:

★ اضطربات الدورة الشهرية عن طريق:

أ - قلة دم الحيض - وهذا في الحقيقة من مزايا الاقراص لانه يوفر كمية النزف الدموي التي كانت تفقدها السيدة كل شهر «حوالي ٦٠ سم» لذا كانت نسبة مرض فقر الدم اعلى في النساء من الرجال.

ب - انقطاع الطمث تماما - وهذا قليل الحدوث وربما انقطعت الدورة الشهرية لسنوات حتى بعد التوقف عن تناول الاقراص.

جـ - نزول الدم بصفة متقطعة اثناء تناول الاقراص وهذا عادة يصاحب الاقراص ذات التركيزي الهرموني المنخفض «١٥/٣٠».

د - ازدياد الطمث الشهري عن المعتاد.

★ ازدياد وزن الجسم - وهذا من اهم عيوب اقراص منع الحمل ففي الشهور الاولى تكون زيادة الوزن بسبب احتباس الماء في الجسم تبعا للتاثير الهرموني للاقراص - اما في الشهور التالية فتكون نتيجة لازدياد الشهية نحو الطعام.

★ الصداع - حيث تشكو السيدات من الصداع بالاشهر الاولى من بدء تناول الاقراص ويخف بالتدريج ولكن اذا تحول الى النوع النصفي «مرض الشقيقه» فهذا ايذان بالتوقف عن استعمال الاقراص.

★ الغثيان والقيء.

★ الاكتئاب والاضطرابات النفسية - حيث تشكو السيدة من عصبية زائدة وتثور وتغضب لاتفه الاسباب وربما انتابتها نوبات هستيرية من الغضب والانفعال كذلك تصاب بالقلق.

★ تغيرات الرغبة الجنسية - وذلك قد يكون عن طريق ازدياد الرغبة الجنسية او فقد هذه الرغبة وتقلصها او ازدياد النشاط الجنسي، ولكن غالبا ما تشعر بعض السيدات ببعض الفـ الجنسي في الاشهر الاولى.

★ تغيرات الثديين - مثل زيادة حجم الثديين وظهور افرازات صفراء او حتى افرازات لبنية من حلمة الثدي والآم الثدي.

★ الاعراض الجلدية - مثل كلف الوجه وزيادة القشر في شعر الراس وسقوط شعر الراس جزئيا واسمرار البشرة وظهور بثور بالوجه كحب الشباب والاصابة بالحكة الجلدية واصفرار الجلد وذلك بسبب تاثير الاقراص على الكبد.

★ التقلصات العضلية - مثل الآم الظهر والفخذ وعضلات الساق واسفل البطن مما يسبب التهاب الزائدة الدودية في الجهة السفلى اليمنى من الجسم.

★ الطمث المؤلم - وتشعر به السيدة التي انجبت سابقا العديد من الاطفال وذلك بسبب التاثير الهرموني على عضلات الرحم.

★ الاعراض المهبلية - كالاصابة بالفطريات كفطر المونيليا وازدياد الافرازات المهبلية حيث تكون ذات رائحة غير مقبولة كذلك جفاف المهبل.

★ الاتصال الجنسي المؤلم - بسبب الالتهابات المهبلية او جفاف المهبل او عدم الرغبة الجنسية وكلها من آثار اقراص منع الحمل.

★ التهابات عنق الرحم - حيث تسبب ازدياد افرازات عنق الرحم واصابة عنق الرحم بالقرصة والتهاب الغشاء المخاطي الداخلي لعنق الرحم.

★ ازدياد حجم الرحم والاورام الليفية.

★ بعض التغيرات المتعلقة بالتمثيل الغذائي - كارتفاع نسبة عنصر الايودين «اليود» المتحد بالبروتين في الدم كذلك ارتفاع الهرمونات الكورتزون والتي تغير من وظائف الكبد كذلك تغيير في التمثيل الغذائي لفيتامين حامض الفوليك والذي يسبب مرض الصفراء.

★ الحمل - احتمال اصابة الجنين بالتشوهات الخلقية عند الولادة كتشوهات الاطراف المختلفة او الاورام المهبلية او بعض عوارض الذكورة في الجنين الانثى.

★ عوارض الذكورة - قد تسبب الاقراص ازدياد نمو الشعر في الشفة العليا او على الذقن تحت تاثير هرمون البيروجيستيرون الذي يتحول ببعض مراحل تمثيله بالكبد الى هرمون الذكورة تستستيرون.

ضربة جزاء..

ان الاوان!

■■ آن الاوان، وحان الوقت لاجراء التغييرات الملحة والعاجلة للتشكيلة اللجنة الاولمبية الوطنية الاردنية، بعد ان انتهت المرحلة الاولى والهامة والمتمثلة بتشكيل اتحادات رياضية جديدة!

لقد تأخرنا كثيرا في تغيير هذه التشكيلة والتي يفترض ان يبدأ العمل بها بعد الانتهاء من كل دورة اولمبية.. حيث توجب العمل في ذلك بعد ختام دورة لوس انجلوس الاولمبية خلال تموز وآب الماضيين..!

ان اللجنة الاولمبية الوطنية الاردنية.. هي دعامة الرياضة في هذا البلد. فهي «الناصح» و«الناقد» و«المعدل» و«المغير».. اضافة الى انها تلعب ادوارا شتى في كافة المحافل العربية والدولية. وما جاء تأخير تشكيل اللجنة من جديد. ووضع «الرجل المناسب في مكانه المناسب».. الا ان «علامة استفهام» نضعها في مؤخرة المقولة: «يجب البدء – من الان – لدورة سيؤول عام ١٩٨٨...الخ

فمشاركتنا الاولمبية ضعيفة جدا، ومستوانا الاولمبي ضعيف ايضا.. وتتطلب مشاركتنا في دورة سيؤول المزيد من الجهد و – لو على حساب وقتنا الشخصي –!

لا بد – اذن – من المزيد من العطاء والجهد والمثابرة.. وحب هذا الوطن والانتماء اليه بصدق.. والعمل على دعمه بشتى الوسائل!

ان اعادة تشكيل اللجنة الاولمبية، مطلب ملح جدا.. ولا بد كما اشرنا سابقا من وضع الرجل المناسب في مكانه المناسب.. فاللجنة بحاجة الى العقول النيرة والمتعايشة مع رياضتنا بصورة مستمرة.. وبحاجة ايضا الى الرجل «الاداري»، والرجل «الاعلامي»، والرجل «التنفيذي».!

● للتأمل:

■■ المنطق يقول: كن حياديا مع امورك الخاصة!!

● خضر عبد فشحو

ولع الدوري «٣»

«الوحداتيون» يتنافرون.. واصحابه يتفرجون!! و«فويا»

عمان في الطليعة.. ومبارياته عظيمة ورفيعة

الكل يتفاءل.. والبلقاء يتساءل!

● كتب المحرر الرياضي

■■ كم اصبحت النقطة في الدوري الممتاز لكرة القدم مهمة جدا..؟! .. وكم اصبح «اللت والعجن» عن قضية الوحدات وفوياكلير ايضا..!.. وكم اصبح نادي عمان يحمل تأشيرة الدخول الى قلوب كافة الجماهير بعروضه المتميزة؟! ..وكم.. وكم ... انها حصيلتنا في هذه السطور.. فهل من متسع لعقولكم قبل قلوبكم لبعض الملاحظات المهمة!.. نرجو ذلك!

* قضية الوحدات – فويا –!

● كيف اصبح الوحدات صاحب القاعدة الجماهيرية العريضة عرضة لانتقادات الانرنجي (فويا) واصحابه من (هب وهدب) عبر الصحافة «والجلسات الاعتيادية.. وغير الاعتيادية!

كيف يرضى جمهور الوحدات على ضياع سمعة فريقه وتدهور مستواه في كل مباراة يلعبها بالدوري!.. وكيف يرضى ان يقوم (فويا) باقصاء رئيس الجهاز الرياضي بالمركز بعد ان اتفق مع اصحابه (من ابناء المركز) على اقالة رئيس الجهاز الرياضي من منصبه!

لقد لعب (فويا) واصحابه (لعبة العمرا) – بل قل: العاب العمرا – ..الاولى: «تطفيش» غسان البلعاوي والثانية «اقالة» سليم حمدان والثالثة كسب مودة بعض حملة الاقلام الرخيصة ضد الوحدات وسمعته!

لا بد لفريق الوحدات.. ان يعود كما كان سابقا... ايام كان يدربه حمزة والقريني..! ..ولا بد من الاستغناء عن (فويا) لانه اصبح يشكل خطرا على الفريق وعلى سمعة المركز!

..ماذا يعني تصريح فويا لاحدى الصحف المحلية بان: «الاعيب تدبر له» ..وماذا يعني تأكيد (بعض من ضحك عليهم فويا) على كل ما يقول!

«يا جماعة الخير» ..انتم تتنافرون وفويا واصحابه يضحكون على الذقون – اقصد –: يتفرجون!!.

● ما سر هذا التقدم المواكب لفريق نادي عمان – متصدر الدوري حاليا –؟!

** ان هذا الفريق لديه «نجوم» من اللاعبين لا يظهرون في الليل انما في «عز النهار»!..

** ان لديه جهاز تدريبي يعرف من اين تؤكل الكتف!

** ان لديه ادارة واعية جدا، وجمهور (على قد الحال) – ولكنه مواظب على التشجيع بحرارة تزيد عن حرارة جمهور الوحدات التي (بردها) فويا واصحابه!

** ان الفرص امامه متاحة للفوز، ما دامت الفرق الاخرى تعيش على امجاد الماضي!

** ان «الكورة» فن.. قبل ان تصبح (هم وغم!).

..هذه النقاط، هي التي جعلت من نادي عمان يتصدر الدوري حتى نهاية الاسبوع العاشر والذي انتهى امس الجمعة.. حيث حقق فوزا على النصر بثلاثة اهداف «مرسومة».

* الكل يتفاءل.. والبلقاء يتساءل!

● ويبدو ان اقتراب نهاية مرحلة الذهاب.. قد جعلت من بعض الفرق اكثر تفاؤلا في زيادة عدد النقاط واحتلال مراكز متقدمة في قائمة الدوري. فالرمثا والوحدات والجزيرة والفيصلي والاهلي والنصر ونادي الحسين.. يحاولون منافسة نادي عمان على الصدارة.. او تحسين المواقع في «قائمة الوسط».. اما فرق: عين كارم والعربي والقوقازي.. فيحاولون الابتعاد عن ذيل القائمة كي لا يتعرضوا الى الانذار الاحمر... (انذار الهبوط!).

وتبدو الحالة التي يعيشها نادي البلقاء في الدوري تصعب على نفس المرء وصفها! فالفريق – نفسه – يتساءل: لماذا يحصد الجميع النقاط وجعبتي الوحيدة الخاوية من النقاط!

ان مؤشرات عديدة وعوامل كثيرة قد جعلت من هذا الفريق (لقمة سائغة) امام كافة الفرق!.. وهذه المؤشرات والعوامل يعرفها الجميع ولا داعي لتكرارها.. لان في ذلك (لت وعجن)، ومع ذلك، نتساءل نحن: هل بالامكان يا ادارة نادي البلقاء افضل مما كان؟!.. نتمنى الاستيعاب جيدا.. خاصة مع مرحلة الاياب.. والتي لا بد من الاستعداد لها جيدا!!

نجم في سطور

● الاسم: علي بلال
● النادي: الاهلي
● اللعبة: كرة القدم
● المركز: هجوم + وسط

●● يعتبر علي بلال من ابرز اللاعبين في الاردن.. خاصة وانه يجيد فن المحاورة.. ويتقن رفع الكرات الى زملائه من الميمنة، وهو صاحب عقل «ديناميكي» داخل الملعب.. ولا يمكن ان يفرط فريق الاهلي به!

●● لتعدد اصاباته، ولمزاجية «بانفيليد».. فقد تعذر ضمه الى صفوف المنتخب الحالي.. علما بانه كان نجما رائعا مع المنتخب خلال سنوات خلت..

اخبار .. اخبار !

●● «انني بانتظار معرفة ترتيبي بعد هزيمتي اما هاجلر لاعرف ما اذا كان بامكاني مقابلته مرة اخرى»!!

.. هذا ما قاله البطل السوري الاصل مصطفى حمشو لدى وصوله الى دمشق في الاسبوع الماضي!

* * *

●● انتوني سمارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية اتفق مع (شلته) في اللجنة على ابلاغ اللجنة المنظمة لالعاب لوس انجلوس بالتبرع (اجباريا) بخمسة وعشرين مليون دولار لصالح صندوق – ما اسماه – : بالحركة الاولمبية!!.. يا بلاش! – اقصد –: يا حرام!!

* * *

●● «كأس العالم» الذي سيسلم لبطل نهائي بطولة «كأس العالم بكرة القدم» في المكسيك عام ١٩٨٦.. سيتم صنعه في فرنسا مقابل عقد مبدئي يبلغ ٥ مليون فرنك!!

* * *

●● مسعد نور لاعب النادي المصري.. تم ايقافه لمباراتين متتاليتين بسبب قوله لحكم مباراة فريقه مع الترسانة: «البس نظارة يا حكم افضل ما تبقى مش شايف اشي!!».

* * *

●● التعاون بين الكوريتين (الشمالية والجنوبية) سيعود – ان شاء الله – خلال دورة سيؤول الاولمبية القادمة عام ١٩٨٨..

هذا ما اكده كلا الجانبين قبل ايام!!

* * *

●● في الكويت، ما تزال زجاجات الماء وبعض ما يتبقى من «الفستق» و«البزر» و«القضامة» يتساقط على رؤوس اللاعبين والحكام! وذلك في مباريات دوري الكرة!

اتحاد الكرة الكويتي يعلق على هذه الظاهرة بانها ظاهرة خطيرة جدا!.. وكأنه (جاب حاجة جديدة!).

* * *

●● في البحرين، الدوري هناك ساخن جدا عبر الصحف! وبارد جدا في الملاعب!!

صورة وتعليق



■■ ايام زمان، كانت رياضة الجمباز في بلدنا لا تقل اهمية عن كرة القدم.. وخصوصا في المدارس.. حيث تعتبر النواة الحقيقية لهذه الرياضة. اما الان.. فالاهتمام بها (مش بطال) ولكن للاسف كل الاعتماد على الاطفال الميسورة احوال عائلاتهم المادية جدا او بصراحة متناهية: مقتصرة على اطفال (البابا والماما..!).

● المطلوب: رعاية هذه اللعبة، والاهتمام باطفال المدارس الشعبية.. والا فليكتب على هذه الرياضة السلام و«الدلع»!

بدون تعليق

التقليل من الاصابات الرياضية في ملاعبنا

●● اللاعب معرض للاصابة ومهما كانت اللعبة في ملعب كرة القدم او ملعب كرة السلة او كرة اليد وتكثر احتمالات الاصابة في الالعاب التي يزداد بها احتكاك اللاعبين بعضهم ببعض ومن اصابات الملاعب على سبيل المثال الاصابة المسماة بالملخ واصابة التمزق والاصابة بكسورة العظام ومنها كذلك اصابات الغضروف والشد العضلي وعمليا فانني لست لصدد الخوض العميق في انواع الاصابات وكيفية علاجها حيث ان بعضها يحتاج الى عمليات جراحية على ايدي اطباء متخصصين وقد يحتاج العلاج لمدة طويلة.

واجد لزاما علي ان اذكر بعض الطرق الوقائية التي تقلل بالتاكيد من حدوث اصابات الملاعب ولكنها قد لا تمنع وقوعها نهائيا ومنها:

– تلقي التدريب الرياضي المناسب والعلمي على ايدي متخصصين في التدريب وسبق ان ناقشنا هذا الوضوح في عدد الاسبوع الماضي من «شبحان».

– اتقام المهارات الاساسية والمبادىء الاساسية للعبة نفسها.

– كلما زادت كفاءة اللاعب الجسمية كلما قل احتمال وقوع الاصابة.

– فهم قوانين الالعاب الرياضية والعمل ضمن هذه القوانين وعدم تجاوزها بلعب «العباطة والمدافشة».

– الاحماء الجيد والشامل للجسم مثل الدخول الى ارض الملعب.

– عدم ممارسة الرياضة في حالة اصابة اللاعب باصابة سابقة خوف المضاعفات.

– الحالة النفسية السليمة للاعب وتحلي اللاعب بالاخلاق الرياضية الحميدة والروح الرياضية التي تعتبر الاساس في ممارسة الرياضة لتمكن من خلق جيل رياضي قوي قادر على دخول اية منافسة.

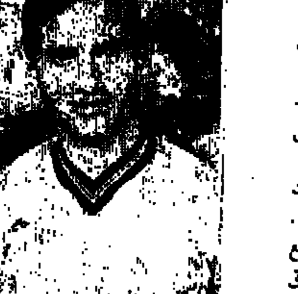
● زكريا دودين ●

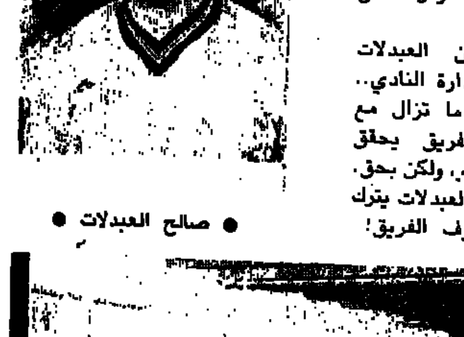
العبدلات.. بين النصر و«النصر»!

■■ غياب صالح العبدلات كابتن فريق نادي النصر عن الدوري الممتاز.. وضع امام الجمهور التساؤل التالي

«ما سر غياب هذا الرجل.. وهل غيابه مؤثر على الفريق!..

صحيح ان العبدلات «زعلان» من ادارة النادي.. الا ان روحه ما تزال مع اللاعبين. فالفريق يحقق النصر تلو النصر، ولكن بحق. ما يزال غياب العبدلات يترك فراغا في صفوف الفريق!





● صالح العبدلات ●





نشاطات نادي الكرك

* اقام نادي الكرك الثقافي الرياضي يوم الاثنين ١٩٨٤/١٠/١٩ بطولة نهائيات النادي في لعبة تنس الطاولة تحت رعاية مدير عام دائرة التربية والتعليم السيد عوده المعاني ود.. ؛ مقر النادي. واسفرت التصفيات عن النتائج التالية:

فاز بالمرتبة الاولى اللاعب خالد زريقات

فاز بالمرتبة الثانية اللاعب حسين الخطيب

فاز بالمرتبة الثالثة اللاعب زياد القيسي

وكان حكم المباراة السيد سليمان الضمور.

وفي نهاية الاحتفال وزع عطوفة مدير عام التربية الجوائز على الفائزين والحكام.

* اقام النادي مباراة ودية بكرة الطائرة مع نادي العين البيضاء في الطفيلة اسفرت عن فوز نادي الكرك الثقافي الرياضي بشوطين مقابل لا شيء.

* وكذلك اقام النادي مباراة ودية بكرة الطائرة مع كلية مجتمع الكرك وقد اسفرت عن فوز فريق كلية المجتمع بشوطين مقابل لا شيء.

* يقوم النادي بالاستعدادات للمشاركة في بطولة المملكة لالعاب القوى التي ستقام يوم ١٩٨٤/١١/١٦ في عمان ويجري تدريبات مكثفة على ملاعب مدرسة الغوير الاعدادية ومدرسة الكرك الثانوية ومن المتوقع ان يحقق الفريق نتائج جيدة ويدرب الفريق زياد القيسي.

نقطة وحرف!

●● لو كنت بنفسيته. لاعترفت امام الصغير والكبير بانني اجعل من (الحبة قبة). وبانني الرجل الذي لا يقهر. وبانني مغرور جدا – حتى الثمالة' –

* * *

●● عندما تصبح الحروف «مركبة» و«مشفقة» و«مسروقة».. تصبح معانيها كالقاذورات''.

* * *

●● شر البلية ما يكتب هذه الايام، وشر اخر خبيث يتعلق باولئك الذين يكتبون بنفسيات مريضة''

* * *

●● الرياضة فن، والكتابة فن ايضا، وبين الرياضة والكتابة سير خط مشترك الا وهو رجل اعلام نزيه'

* * *

●● رجل بكل ما في الكلمة من معنى... .. يكتب بصدق، ويؤثر بواقعية مطلقة، وتتهافت النفوس على ان تكون جزءا منه.. ولكن مع الاسف «يكتبون من على كرسي عاجي'».

* * *

●● عندما تصبح المعادلة الرياضية محور جدل بين مغرور واخر.. تطوى صفحة اخرى الى «ماسينا».''.

* * *

●● اجتماعاتهم مستمرة، وقراراتهم لا حصر لها. والكل يناقش ويؤيد ويرفض.. الا ان جميعهم يهربون عند الامتحان!''.

* * *

●● اولئك الذين لا يعلمون شيئا عن الرياضة والادارة الرياضية.. ويظهرون امام الناس بافلاطون او ارسطو.. ننصحهم اغلاق محلاتهم.. فقد حل الظلام عليهم!''

* * *

●● ليس عيبا ان «تسرق» او «تغير» حب شخص لامر ما، انما العيب ان تسرق افكار الاخرين!

* * *

●● بعضهم يظهر لك محبته، والبعض يحترمك بصدق، والبعض الاخر ضعت في دوامته بين اظهار المحبة (الزائفة)، وبين الاحترام الصادق!!

● ابو العبد ●

حاول ان تفهم ٣ «نكشات»..!!

■■ «بقدرة قادر».. اصبح هذا المدرب «المتعجرف» يفرض ما يريد على بعض الصحف المحلية!

نقول: «لا حول ولا قوة الا بالله». وانسوا تماما ان هذا المدرب كان له الفضل على فريق المركز!

* * *

■■ سليم حمدان.. الرجل الاعلامي (الاول) وشيخ صحافتنا الرياضية.. لا تهزه كلمة من شخص (اجنبي) او (محلي!)..

.. حمدان، قلعة قوية (ياما صمدت امام الطامعين بالمناصب!). وبالذات البعض القليل جدا في مركز الوحدات!

* * *

■■ ربما يكون هذا الرجل مثالي جدا، وربما يكون صادقا مع اصدقائه.. ولكن مثاليته وصدقه يطبعان في «قعدة»!

المعلم!.. هذا الرجل يكره من يذكره بسوء... وما نحن نذكره.. فلنرى!

* فتياتنا.. والجودو!

■■ قرار اتحاد الجودو في جلسته الاخيرة بشأن اقامة دورة للفتيات اليوم السبت ولمدة اسبوعين.. قرار صائب ١٠٠٪!

للاسف الشديد.. كافة الاتحادات – عدا الجودو – نائمة!! وستبقى كذلك ما دامت كل توجهاتها نحو الشباب فقط دون الفتيات!!

* غرامات ومنتخب!

■■ ما دام اتحاد الكرة قادر على فرض ٢٤٠٠ دينار كغرامات على ١٨ ناديا – خلال الاسبوع الماضي –، فلماذا لا يفرض غرامات على المستوى المتدني لبعض اللاعبين في المنتخب الوطني!!

* تعودوا على ذلك!

■■ كالعادة، اعتذر الاتحاد الاردني لرفع الاثقال والاجسام عن المشاركة في بطولة عربية جديدة الا وهي البطولة السادسة التي ستعقد في ليبيا تشرين الثاني الحالي!!

المرجو هنا.. عدم «اثقال» البريد مرة اخرى برسائل طلب الدعوات للمشاركة في بطولات عربية او دولية!!.. وعجبي!!

نادي شباب العقبة

ياسين المعايطة

●● يعتبر نادي شباب العقبة من اعرق الاندية الضالعة بالحركة الرياضية فلقد تأسس النادي منذ عام ١٩٦٠ وقدم منذ تلك الفترة صور مشرقة للكرة الاردنية ونموذجا يحتذى للشباب الواعي الا ان طبيعة المدينة قد اثرت في تشكيله النادي مما عرضه للكثير من الهزات التي لولا صبر بعض الشباب الواعين لاصبح النادي اكثر جمودا ورغم كل هذا فان النادي لم يأخذ المكانة التي يستحقها.. لكن نتيجة لجهود اللاعبين والهيئة الادارية لهذا العام اصبح النادي على قاب قوسين او ادنى للوصول للدرجة الاولى.. وكان لنا هذا اللقاء مع السيد جمال الكباريتي رئيس نادي شباب العقبة.. وبعكس المعهود توجهنا له بالسؤال عن نشاطات النادي الثقافية والاجتماعية فأجاب. يمارس النادي النشاطات الثقافية بواسطة لجنة شكلت بهذا الخصوص فقدمت موسما ثقافيا ..... حيث قدمت اثنى عشر محاضرة في كافة المجالات حاضر فيها اصحاب العلم والدين والمعرفة من عمان والعقبة واستمتع الجمهور بها وتقوم اللجنة ايضا باصدار مجلة حائط شهرية تسمى (المعرفة) وان كانت لا تفي بالغرض المطلوب الا انها تشكل نواة صغيرة يمارس من خلالها الشباب هواياتهم وابراز مواهبهم... وحول سؤال عن اللجنة الفنية والاجتماعية قال السيد جمال: لقد شكل النادي فرقة فنية من شباب العقبة للمحافظة على الفلكلور الشعبي وتم تجهيز الفرقة باللباس اللازم وتقوم اللجنة بتأدية الواجب في المناسبات التي تهم المواطنين اما عن نشاطات النادي الرياضية فقال السيد الكباريتي: النادي منتسب الى معظم اتحادات الرياضة من قدم، اليد، والسلة، الطائرة والملاكمة) بالاضافة الى فتح المجال امام اعضاء النادي لممارسة العاب القوى وكمال الاجسام وقد تم تخريج دورتين للعبة التكواندو وقد استطاع فريق كرة اليد وكرة السلة من الصعود الى مصاف اندية الدرجة الثانية كما ان فريق كرة القدم يواصل تقدمه في تصدر المجموعة الاولى في دوري كرة القدم حيث استطاع الحصول على (١٧) نقطة من تسع مباريات وتأهل الى دوري الاربعة ونأمل انشاء الله ان نؤمن بالصعود الى مصاف الدرجة الاولى. وحول المشاكل التي تعترض النادي قال: يعاني النادي كغيره من الاندية من نقص الموارد المادية والتي هي الاساس في مساعدة الشباب في رفع مستوى النادي في كافة المجالات. وعن مشاكل الملاعب والاساءة الى الحكام قال: ان هذه الاشياء لا تعطي الصورة الحسنة لشباب يمثلون المراكز والاندية وتتنافى مع الروح والاخلاق الرياضية فالحكم هو مواطن يطبق القانون ويحكم على الصواب والخطأ... وعن الاجراءات التي اتخذها النادي لمنع الشغب قال: تقوم الهيئة الادارية واللجنة الرياضية بالاجتماع بشكل منتظم مع اللاعبين واعضاء النادي توضح لهم اهمية التعاون مع الحكام والابتعاد عن الشغب وترك الاعتراض لمن خول لهم القانون حق الاعتراض... اما عن تطلعات النادي فالنادي يأمل ببناء مقر دائم يحتوي على ملاعب تغطي كافة نشاطات النادي.... اما بالنسبة لملعب العقبة الجديد فالعمل جاري لتجهيزه وسيكون بالامكان اللعب عليه في نهاية العام الحالي علما انه سيزرع بالنجيل الطبيعي وسيكون جاهزا في شهر شباط من العام القادم ١٩٨٥. وحول امنيته لهذا العام قال نرجو من الله ان نصل الى المستوى الرفيع في كافة المجالات لنتمكن من بناء شباب واع قادر على تحمل المسؤولية.



قرأت

●● ليس هناك اسوأ من الاتهام، الظالم الذي لا يستند الى اي اساس.. تجلس على مكتبك، او في بيتك.. او في اي مكان.. فيأتيك دون سابق انذار من لا يرحمك.. ومن يخرب نفسك وعيشتك..!!

سمعت

●● ان احد اندية الدرجة الممتازة لكرة القدم سوف يستغني عن كل لاعب مغرور واناني!

وسمعت ايضا.. ان بعض من استغنى عنهم هذا النادي قد اعاده الى صفوف الفريق لحاجتهم اليه.. رغم اعتراف الجهاز التدريبي للفريق بانه لاعب مغرور واناني جدا!! ..وعجبي!!

رأيت

●● ٢٢ لاعبا على مدار ٩٠ دقيقة من كل مباراة بالدوري الممتاز يلاحقون الكرة في مضمار الستاد.. وذلك لان اتحاد الكرة لم يع بعد اهمية تواجد الاشبال حول المضمار لالتقاط الكرات.. بدلا من ضياع الوقت هدرا..!!

مركز الارشاد النفسي في الجامعة الاردنية....

لا يوجد انسان في هذا العالم الا ويمر بظروف نفسيه او اجتماعية او اقتصادية او صحية تواجهه ببعض الصعوبات يحتاج معها الى بعض التوجيه والارشاد مما قد يسعى اليه لدى الاهل والاصدقاء او غيرهم والواقع ان تعقد ظروف الحياة اليومية والظروف التي يمر بها انسان العصر والتي تتسم بالقلق والصراع والاحباط تجعله اكثر حاجة لخدمات ارشادية متخصصة تساعده على التكيف مع هذه الصعوبات.

وفي الجامعة فان الطالب وخصوصا الطالب المستجد يواجه ظروفا تنطوي على الكثير من المواقف الجديدة التي تتطلب منه التكيف معها سواء في مجال اختيار الدراسة او مهنة المستقبل او التفاعل الاجتماعي والعلاقات الانسانية او صعوبات التكيف مع الاسرة او في مجال فهم الفرد لذاته وتقديرها.

ان هذه المشكلات التي يواجهها الطلبة في اطار الوضع الاجتماعي الجديد الذي يجدون انفسهم فيه في جو الجامعة وما يحملونه معهم من الاسرة والمجتمع المحلي بالاضافة الى مشكلات الاختيار المهني والاعداد لمهنة المستقبل وما يرتبط بذلك من اتخاذ قرارات ذات اهمية كبرى في مستقبل الطالب في الحياة العملية كل هذه المشكلات التربوية والنفسية والاجتماعية والمهنية التي يواجهها الطلبة انما تفرض وجود خدمات مهنية متخصصة تعنى بمساعدة الطلبة على مواجهة هذه المشكلات.

ولما كانت الجامعة تعنى بتنمية شخصية الطالب مثل عنايتها بالمعرفة العلمية. فان حرصها على تنمية الشخصية السوية للطالب وتوفير افضل الظروف التي تساعده على التكيف الشخصي والاجتماعي والعاطفي قد دفعها الى انشاء ودعم كل المراكز التي تعنى بهذه الجوانب.

ومن هنا جاء حرص الجامعة على انشاء مركز الارشاد التابع لكلية التربية ليتمكن من تقديم الخدمات الارشادية والتوجيهية في مجال الحياة النفسية والتربوية والمهنية والاجتماعية للطالب بهدف مساعدته على فهم نفسه من جهة. وفهم العالم المحيط به من جهة ثانية حتى يتمكن من اتخاذ القرارات المناسبة في اطار امكانياته الشخصية وامكانيات مجتمعه مع الحرص على التوفيق بين مصلحته الشخصية ومصلحة المجتمع الذي يعيش فيه.

والتقينا مع الدكتور سليمان الريحاني مدير مركز الارشاد بالجامعة الاردنية حيث قال

تاسس مركز الارشاد في كلية التربية في مطلع العام الجامعي ويعتبر هذا المركز احد المراكز التي تعمل الكلية من خلالها على تطوير العملية التربوية وتوفير الخدمات الاساسية للطلبة والعاملين في المجالات النفسية والتربوية

وفي رده على سؤالنا عن مفهوم الارشاد حيث قال

العملية الارشادية هي علاقة فردية بين شخصين احدهما يواجه مشكلة او مشكلات لا يستطيع حلها منفردا وهو «الطالب المسترشد» والاخر مهني يؤهله اعداده المهني وتدريبه وخبرته لمساعدة الاخرين في الوصول الى الحلول الممكنة لمختلف انواع المشكلات كما يساعد على فهم افضل لذواتهم وللعالم المحيط بهم هو «المرشد».

وتتم هذه العملية من خلال علاقة مهنية تتصف بانها ودية تقوم على اساس احترام مشاعر وعواطف وقيم وقناعات المسترشد. وعلى اساس من الثقة باهمية وسرية المعلومات التي يبوح بها المسترشد للوصول الى حلول معقولة للمشكلات التي يعاني منها تساعده في النهاية على فهم افضل للذات والعالم المحيط به. وفي قدرته على التكيف المناسب

اما عن من هم المنتفعون من خدمات المركز؛ فقال الدكتور

بان المركز يقدم خدماته الارشادية لجميع الطلبة ولا يقتصر في تقديم هذه الخدمات على الافراد ذوي المشكلات. ذلك ان كل فرد من الافراد بحاجة الى شكل او اخر من اشكال التوجيه والارشاد تتناول جوانب مختلفة من شخصيته لا تعكس بالضرورة مشكلات لديه. وينتفع من خدمات الارشاد في المراكز الفئات التالية

● طلبة الجامعة الاردنية الذين يواجهون صعوبات في المجالات النفسية والاجتماعية والمهنية ويحتاجون للمساعدة في التغلب على هذه الصعوبات والمركز مستعد دائما لاستقبال طلبة الجامعة الذين يراجعون المركز بشكل مباشر وتقديم الخدمات الارشادية والاستشارية لهم. الطلبة المحولون من اعضاء هيئة التدريس. وكذلك الحالات المحولة من قبل مرشدي مدارس وزارة التربية والتعليم. ويقدم المركز خدمات استشارية لمرشدي وزارة التربية والتعليم واخيرا يقدم المركز خدمات استشارية وارشادية وتقييمية في مجال الاعاقة والتربية الخاصة.

اما عن اهم المبادىء التي تقوم عليها الخدمات الارشادية في المركز فقد اضاف الدكتور بان الارشاد هو عملية تعليمية تقوم على التركيز على الارتقاء بالاتجاهات والعادات التي تؤدي الى الصحة النفسية والتوافق النفسي. وتبدا بالكشف عن العوامل التي تسبب مشكلات تكيفه ومحاولة ازالتها.

الهدف من العملية الارشادية لا يكون بحل المشكلة الراهنة فقط. بل يتعدى ذلك الى مساعدة المسترشد على حلها ثم الوصول الى درجة من النمو والنضج يستطيع معها ان يحل المشكلات المتشابهة بنفسه

الارشاد عملية اختيارية تحترم حرية المسترشد في اختيار القرار النهائي لحل مشكلته على ان يكون مسؤولا عن هذا الاختيار. التقبل غير المشروط من قبل المرشد للمسترشد بغض النظر عما يواجهه من مشكلات.

وكذلك التزام المرشد ببحث مشكلة المسترشد من جميع زواياها وانباء جميع الوسائل الممكنة للمساعدة في حلها واخيرا المحافظة على اسرار المسترشد في جميع مراحل العملية الارشادية.

جامعة مؤته.. الشقيقة الثلثة .. في الصورة..
البوابة الخارجية للجامعة

تقييم مهرجان جرش الثالث

المهرجان حقق ارباحا بمعدل «١٧» دينارا

عقدت اللجنة التنفيذية لمهرجان جرش الثالث اجتماعا تقييميا يوم الثلاثاء الماضي حضره الدكتور عدنان بدران رئيس اللجنة التنفيذية للمهرجان والدكتور مازن العرموطي مدير المهرجان بالاضافة الى اعضاء اللجنة ورؤساء اللجان الفرعية في المهرجان.

وقد استمع المجتمعين الى ملاحظات تقييمية من رئيس اللجنة التنفيذية كما استمعوا الى التقرير المالي من السيد نزار اللبدي محاسب المهرجان والذي اوضح خلاله ان لدى حساب المهرجان وفر مالي مقداره ١٧ دينار و ٨٨١ فلسا.

وتم خلال الاجتماع الاستماع الى ملاحظات وتوصيات الدكتور مازن العرموطي مدير المهرجان رئيس لجنة الاتصال والبرمجة في المهرجان.

كما استمعوا الى تقارير لجان البرمجة والفرق العربية والاجنبية ولجنة الاتصال ولجنة حماية الآثار ولجنة الفعاليات المحلية ولجنة معرض الكتاب ولجنة الامن والسير والاسعاف ولجنة معارض الحرف والفنون التشكيلية ولجنة الانشاءات والخدمات والتغذية والمواقف ولجنة الاضاءة والكهرباء ولجنة الاستقبال.

هذا وستقوم ادارة المهرجان بتوجيه كتب شكر للاشخاص الذين بذلوا جهودا كبيرة في عملهم في المهرجان موقعة من رئيس اللجنة التنفيذية ومدير المهرجان.

كما وستقوم ادارة المهرجان بتنظيم رحلة للطلبة الذين شاركوا في المهرجان والرحلة ستكون الى مدينة العقبة على نفقة ادارة المهرجان

٭ ★ اعــلان ★ ٭

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في محافظة الكرك اطلعت على مخطط التنظيم الاضافي المقترح لبلدة القطرانة واطلعت على قرار اللجنة المحلية لبلدية القطرانه رقم ٢٨ لسنة ١٩٨٤ واستنادا لاحكام المواد ٢٠. ٢١ من قانون تنظيم المدن والقرى رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ قررت اللجنة اللوائيه الموافقة على ايداع اعلان المخطط المذكور للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويجوز لمن له مصلحه الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب رئيس بلدية القطرانه ومكتب مهندسة التنظيم في دائرة هندسة بلديات الكرك وتقديم اعتراضاته ضمن المدة القانونية ومدعمة بالخرائط التوضيحية

«احمد القرعان»
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية

٭ ٭ اعــلان ٭ ٭

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك قد اطلعت على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم ٤/٩/٠/١٥٥٥٥ تاريخ ١٩٨٤/٨/١٩ ومرفقه مخطط تعديل مقترح للطريق الواقعه ضمن القطع ذوات الارقام ١٢٤، ١٢٦، ١٢٧ حوض رقم ٣٤ من اراضي عي وقررت الموافقة على ايداع اعلانه للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على مخطط التعديل في مكتب رئيس بلدية عي ومكتب مهندسة التنظيم وتقديم اعتراضاته ضمن المدة القانونية ومدعمة بالخرائط التوضيحية لرئيس بلدية عي / رئيس اللجنة المحلية للبلدية.

«احمد القرعان»
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية
لمحافظة الكرك

بسم الله الرحمن الرحيم
٭ ★ اعــلان ★ ٭

تعلن سلطة المياه عن تشكيل فرقة طوارىء في مكاتب مديرية مياه محافظة الكرك للعمل من الساعة الثالثة بعد الظهر وحتى الساعة الحادية عشرة مساء

يرجى من المواطنين الكرام الاتصال بها على الهواتف التالية عند الحاجة

رقم ..٥١٠٥٠.. ..٥١٢٥٠..

رئيس السلطة
المهندس محمد صالح الكيلاني

★ ٭ اعــلان ٭ ★

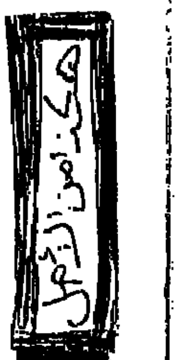
يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في محافظة الكرك قد اطلعت على مخطط التنظيم الهيكلي لبلدة ذات راس واشقيرا والعينا وعلى قرار اللجنة المحلية لبلدية ذات راس رقم ٥٤ لسنة ١٩٨٤ وقررت الموافقة على ايداع اعلان تعديل الدخلة المارة بالقطعة رقم ٣٦ حوض رقم ٢٥ وتعديل الشارع المار بالقطعة رقم ٢٨ من حوض رقم ٤ للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على المخطط في مكتب رئيس بلدية ذات راس ومكتب مهندسة التنظيم وتقديم اعتراضاته ضمن المدة القانونية ومدعمة بالخرائط التوضيحية

احمد القرعان
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية

★ ★ اعــلان ★ ★

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائيه للتنظيم والابنية في محافظة الكرك قد اطلعت على مخطط التنظيم الاضافي المقترح لبلدة الكرك واستنادا لاحكام المواد ٢٠. ٢١ من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ قررت اللجنة الموافقة على ايداع اعلان المخطط المذكور للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب رئيس بلدية الكرك ومكتب مهندسة التنظيم في مديرية هندسة بلديات الكرك وتقديم اعتراضاته ضمن المدة القانونية ومدعمة بالخرائط التوضيحية الى رئيس بلدية الكرك رئيس اللجنة المحلية للبلدية

«احمد القرعان»
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية



الزاوية المنفية

«عندما اختنقت الكلمات»

● اعزائي القراء.. اسمحوا لي هذه المرة ان اكتب في اتجاه اخر ومن نوع اخر.. دعوني اكتب مالا تقراون. او ما تقراون ولكن.

كم هي ماساة حينما نكتب ونحن نحس بالحزن". ما اشد الالم حينما نتطلع الى الفرح وقلوبنا تبكي وتقطر دما ودمعا "

احتضنت قلمي بين السبابة والابهام لاكتب فشعرت بالارتخاء والاعصار معا. فتالمت. نظرت حولي فلم اجد سوى الالم الذي يطوف بداخلي وينخر حجرات قلبي عدت لاحاول مرة اخرى فتوقفت. وهنا شعرت بالصداع

اختنقت كل الكلمات في صدري اعتصمت كل الحروف داخل الوريد الذي يغذي يدي كل هذا لم يكن (فبركة) كاتب او صحفي انما كانت حقيقة وواقعا من اين ابدا والى اين استمر واين انتهي.. كل هذه الاسئله جعلتني ابحث عن الالم لكي يعفيني من الاجابة عليها . وبالله عليكم كيف تصدقون. حينما انجح في الحصول على الحب اجد نفسي واقفا على مفترق طرق وحينما ادنو من السعادة سرعان ما اصطدم بجدار الحسد

كلما افتح بابا يغلق منه باب اخر. وكلما تزهو وردة في طريقي تذبل منه وردة اخرى

لا استطيع ـ اني لا املك قوة خارقة ـ ان اجمع بين النجاح ورضا جميع الناس. وان ابتسم وامحو دمعات الف محزون لا استطيع ان احلق في السماء لاسمو الى العلى واخوض عباب الارض بنفس الوقت لانال المجد"" اني انسان كتلة لحم ودم. روح وجسد. قلب وعقل. ابكي وابتسم

ولكن ساصبر حتى تصدقون. سابقى مجتهدا الى ان (تتوسلون)

سياتي الحب يوما ما دمنا نحب. وستاتي السعادة يوما ما دمنا لا نالوا جهدا واحيانا تكون الابتسامة رمزللحزن والدمعة رمزللفرح. ولكن ظلما ان نقلب المفاهيم والمعايير حين تفسر او توزن في موازين السفهاء الذين لا يعرفون كيف تفسر الامور

مرة اخرى اعذروني اعزائي القراء ساعود واكتب لكم غدا او بعد غد ما تعودتم ان تقراوا

● المحرر: عدنان الرواشدة ●

من الالف الى الياء

«في الشعر»

ا ـ اذا الشعب يوما اراد الحياة
فلا بد ان يستجيب القدر

ب ـ بلادي وان جارت علي عزيزة
واهلي وان ضنوا علي كرام

ت ـ تري حيرنا قد جرت الريح
فوقه غبارا كلون القسطلاني هابيا

ث ـ ثلاثة اصحاب، فؤاد مشجع
وابيض اصليت وعرفاء جيال

ج ـ جادك الغيث اذا الغيث هما
يا زمان الوصل بالاندلس

ح ـ حاسب زمانك في حالي تصرفه
تجده اعطاك اضعاف الذي سلبا

خ ـ خذاني مجزاني ببردى اليكما
فقد كنت قبل اليوم صعبا قياديا

د ـ دم للخليل بوده
ما خير ود لا يدوم

ذ ـ ذلّ من يغبط الذليل بعيش
رب عيش اخف منه الحمام

ر ـ ريم على القاع بين البان والعلم
احل سفك دمي في الاشهر الحرم

ز ـ زعم الفرزدق ان سيقتل مربعا
فابشر بطول سلامة يا مربع

س ـ سيذكرني قومي اذا جد جدهم
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

ش ـ شكا وشكت ثم ارعوى بعد وارعوت
وللصبر ان لم ينفع الشكو اجمل

ص ـ صونني جمالك عنا اننا بشر
من التراب وهذا الحسن روحاني

ض ـ ضدان لما استجمعا حسنا
والضد يظهر حسنه الضد

ط ـ طريد جنايات يناشرن لحمه
عقيرته لا يهاجم اول

ظ ـ

ع ـ علموني البكاء ما كنت اعرفه
يا ليتهم علموني كيف ابتسم

غ ـ غداة غد يا لهف نفسي على غد
اذا ادلجوا عني وبقيت ثاويا

ف ـ فالسيف يقطع وهو ذو صدا
والنصل يغري الهام لا الغمد

ق ـ قد قلت لما ان كلفت بها
واعتادني من حبها الجهد

ك ـ كان مشيتها من بيت جارتها
مر السحابة لا ريث ولا عجل

ل ـ لا تسقني كاس الحياة بذلة
بل فاسقني بالعز كاس الحنظل

م ـ من لم يمت بالسيف مات بغيره
تنوعت الاسباب والموت واحد

ن ـ نسي الطين ساعة
انه طين حقير فصال تيها وعربد

هـ ـ هم الرهط لا مستودع الرذائع
لديهم ولا الجاني بما جر يخذل

و ـ ومشت على قدمين خصرتا
بلطافة فتكامل القد

ي ـ يقولون لا يبعد وهم يدفنوني
واين مكان البعد الا مكانيا

ديوانيات

● الطبيب الذي يغرز مشرطه في جسد الانسان هو اكثر الناس عطفا وشفقة

● الرياح التي تقتلع الاشجار هي نفسها التي تحرك السحب وتاتي بالامطار

● حينما نفقد البصر لا يعني اننا فقدنا السمع وحينما نفقد السمع فلا يعني اننا فقدنا حاسة الشم او النطق ولكن اذا فقدنا العقل فاننا نفقد كل هذه الاشياء

● ما كل ما يتمنى المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

● المراة التي لا تبكي لا يمكن ان تحب اما المراة التي لا تحب فانها تبكي على نفسها

نتيجة مسابقة

اجمل تعليق

العدد السابع

فاز باجمل تعليق في العدد السابع كل من:
ابراهيم عبد الفتاح العبد
القويسمة ص. ب ٣٨١٣٦
تغريد حسن عقرباوي
عمان ـ شارع المهاجرين ـ بقالة الروضة
وكان تعليقهما
علي وعلى اعدائي يا رب

اعلان صادر عن مدير قضاء القصر رئيس انتخابات بلدية الربة

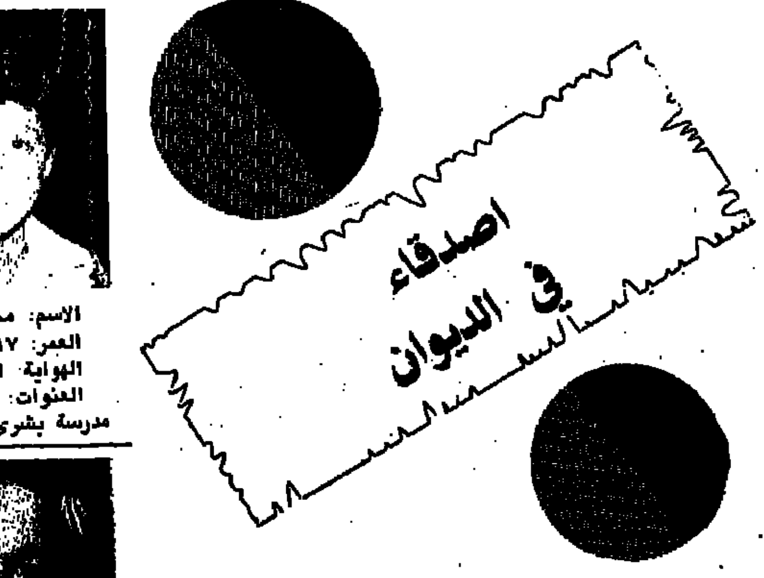
يعلن لاطلاع العموم في بلدة الربة ان معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة قرر في كتابه رقم ر/١٥/١٩/١٤٢٩٥ تاريخ ١٩٨٤/٨/١ تعيين ايام الاحد، الاثنين، الثلاثاء الموافق ٤، ٥، ١٩٨٤/١١/٦ موعدا للترشيح لعضوية مجلس بلدية الربة ويوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/١١/١٣ موعدا للاقتراع على من تتوفر فيه مؤهلات العضوية المنصوص عليها في المادة ١٨ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ والمادة السادسة من قانون البلديات المعدل رقم ٢٢ لسنة ١٩٨٢ وادرج اسمه في جداول الناخبين في منطقة بلدية الربة ويرغب بترشيح نفسه ان يتقدم الي بطلبه على النموذج المقرر والموجود لدى البلدية خلال اوقات الدوام الرسمي في ايام الترشيح الثلاثة المشار اليها اعلاه وعلى ان يرافق طلب الترشيح بما يلي:

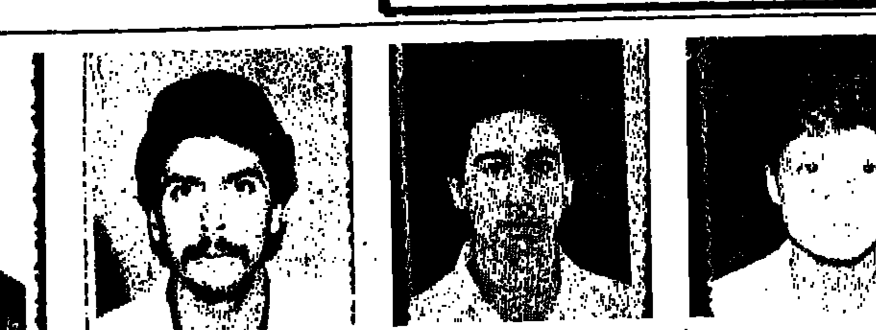
١ ـ وصل مالي من البلدية بقيمة خمسين دينارا قيمة التامين اللازم للترشيح.

٢ ـ براءة ذمة من البلدية تتضمن سداد جميع على طالب الترشيح من رسوم وضرائب للبلدية.

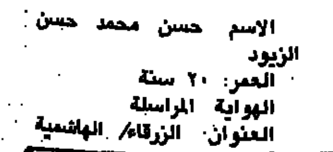
٣ ـ شهادة عدم محكومية تتضمن عدم وجود حكم بجنحة مخلة بالشرف او جناية على طالب الترشيح.

توقيع/رئيس انتخابات بلدية الربة
مدير قضاء القصر
فهيم النوايسة









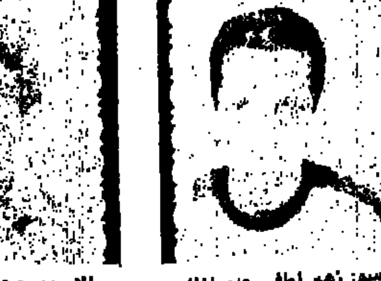
الاسم: محمد سليمان ايوب
العمر: ١٧ سنة
الهواية: الرسم والمطالعة
العنوان: اربد ـ بشرى مدرسة بشرى للبنين

الاسم سفيان محمد السياعرة
العمر: ١٨ سنة
الهواية. المراسلة وتبادل المعلومات
العنوان عمان ـ جبل النصر

الاسم: وائل حسن الرواشده
العمر ٢٢ سنة
الهواية المراسلة
العنوان عي/الكرك ص ب ٢٩

الاسم حسن محمد حسن الزيود
العمر: ٢٠ سنة
الهواية المراسلة
العنوان: الزرقاء/ الهاشمية















الإسم: جمال الحموري
العمر: ٢٢ سنة
الهواية: المطالعة والمراسلة
العنوان: جامعة اليرموك ص.ب ١٩٩

الاسم: علي محمد العرميطي
العمر: ٢٠ سنة.
الهواية: مراسلة الجنسين
العنوان: سحاب مقابل الكازية

الاسم: زهير لطفي عبد المفلح
العمر: ١٩ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: السلط/شارع الميدان

الاسم محسن عبد جريس الحجازين
العمر. ١٦ سنة
الهواية. المراسلة
العنوان: السماكية/ الكرك

اصدقاء في الديوان

الاسم: ....
العمر ....
الهواية: ....
العنوان ....

مفتاح القلوب

هذه المرة اعزائي القراء تلقيت العديد من الرسائل والتي تحمل بين طياتها بعض المشاكل العاطفية والاجتماعية، واسمحوا لي ان اجيب عليها جميعا باختصار مفيد:

*** الاخت المعذبة دلتا النيل:**

سامحك الله!! لم اغير ابدا في احداث مشكلتك، فلقد قارنت رسالتك الاخيرة بالاولى حيث وجدت فعلا ان هناك فرق كبير بينهما اي انك كتبت بالمرة الاولى وانت «سارحة»... ولكن فان الحل لا يتغير ابدا بتغير عبارة او عبارتين.. على كل حال تصرفي بحكمة ولا تلجاي الى التشنج والانفعال.. عودي لحبيبك وشجعيه على الثبات ما دام يحبك.. والله معك.

*** الاخت الحائرة م. ر. من الزرقاء:**

ليس هناك من يفرض عليك رايا يخص حياتك ما دمت واعية ومثقفة.. كوني قوية واصبري فسياتي الفرج باذن الله مع تمنياتي لك بالتوفيق.

*** الاخ محمد نعيم من عمان:**

اتكل على الله.. وتقدم.. فالف مبروك.

*** الاخت الحائرة الوردة الذابلة من المفرق:**

لا يكمن يا عزيزتي ان يحدث ما تقولين عنه.. انتزعي هذه الاوهام والافكار من راسك. مع تمنياتي لك بالتوفيق.

*** المعذبة الحائرة ام ساهر:**

اللجوء الى الكبت او الانتحار لا يحقق شيئا.. كوني واعية واصبري الى ان تنتهي هذه الامور وستقفين حينها على بوابة الفرج.

*** المعذب هشام / اربد:**

لا تتهور يا عزيزي. لك تحياتي.

المحرر

طايع الحجايا... الشاعر الشاب

شعره مرآة صادقة لآلامه ومعاناته

الحرمان هو سبب اليأس في شعره

●● الا ايها القلب الحنون
لقد كنت بحرا في ابتلاع الماسيا

بهذه الكلمات الصادقة نطق لسان ضيفنا الشاعر الشاب طايع الحجايا.

طايع الحجايا شاب في الثلاثين من عمره يعمل مدرسا في احدى المدارس الاعدادية بمحافظة الكرك، بدا نظمه للشعر في مرحلة دراسته الثانوية ثم اصبح الشعر ملازما ورفيقا له بعد ان دخل مهنة التعليم.

التقينا به بناء على رغبة بعض الاخوة القراء الذين بعثوا لنا برسائل يطلبون فيها مزيدا من المعلومات عن طايع الحجايا.

* قصيدتك لوعه وحرمان تُعبر عن معاناة واضحة، فاين انت من هذه المعاناة..؟

● ابيات القصيدة انعكاس لما اعانيه واحس به، ولعل القصيدة توضح مدى الفجوة بين متطلبات العصر وبين التمسك بمخلفات ظالمة تجني على كثير من الناس وهم لا علاقة لهم بها.

* يلاحظ ان «الياس» صفة ملازمة لشعرك. فما رايك..؟

● الحرمان هو سبب الياس في شعري وتلك هي بداية الصراع النفسي التي تنعكس بصورة واضحة على الهدف العام للقصيدة ولعلها شريحة صادقة لمعاناة مريرة.. مانذا اخاطب الليل وظلامه الموحش قائلا:

يا ظلام الليل دعني
من سناك اكتحل
يا ظلام الليل دعني
في رُباك استظل
اما تراني في عذابي
مستكين منشغل
اواه منك يا ظلامي
فحسرتي لن ترتحل
ملا ارتضيت يا ظلامي
وهل تراعي الحال هل؟

* لقد نشر لك قصيدة بعنوان [بكائية يوم الخطوبة] فهل بدا الحرمان من هناك؟

● البكائية كانت بمثابة خوف مما قد يحدث في المستقبل، وواقع الحال ازال صفة الخوف هذه، وجاءت القصيدة الثانية لتؤكد مبدا الالتزام والولاء الصادق، فمن خلال قراءة مُركزة لهذه القصيدة يتضح ان صراع الذات لا يزال قائما.

* يبدو انك تميل للشعر التقليدي ـ الى اي مدى انت متاثر بذلك...؟

● معظم ما كتبت من الشعر تقليدي ومحافظ والسبب هو تمسكي الشديد بالتراث العربي الاصيل لان الشعر العربي القديم غني بالمفردات القوية والعذبة بالاضافة الى جودة البناء الفني، والصورة الشعرية في القصيدة العربية القديمة اصدق تعبيرا من الصورة الشعرية في الشعر الحر...

* هل هناك اغراض اخرى تطرقت في شعرك لها..؟

● نعم، هناك ظروف يمر بها العالم العربي في الوقت الراهن، ولهذه الظروف تاثير خاص على كل مواطن عربي.. وهناك قصيدة بعنوان «احترقت بيروت» نشرت في مجلة كويتية في العام الماضي منها هذه الابيات:

ببيروت الحلوة تذكرك
بقلوب عانت بلْواك
ادمتك مخالب مسمومه
وحراب فئات مبكاك
يا ويلي شارون الاحمق
يتباهى تيها برباك
اسفوك العلقم مكرمة
ودماء سالت سقياك
والامة قد صاحت شجبا
بالبوق استنكروا منعاك

* هل تاثرت بشعراء درست شعرهم..؟

● نعم قرات المعلقات جميعها. ومعظم الشعر الجاهلي بالاضافة الى الشعر في العصر الاموي والعباسي.. وكان لامريء القيس والمتنبي اثرا واضحا في شعري. ولا استغناء ابدا عن تراث نجدبه قيمنا واصالتنا.

* هل يوجد لك ديوان شعر مطبوع..؟

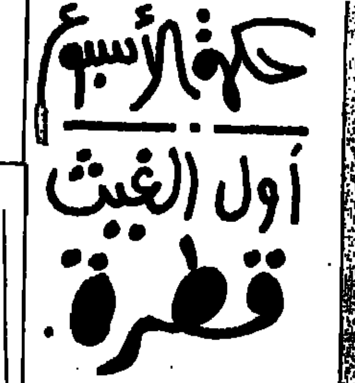
● انتظر موافقة دائرة المطبوعات والنشر لاجازة نشر مجموعة شعرية تصل الى ستين قصيدة باغراض مختلفة.

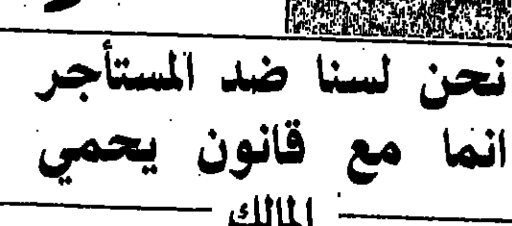
* هل تتابع الادب المحلي وما اخر كتاب قراته..؟

نعم اتابع الادب المحلي واقرا كل ما يقع بين يدي لكتابنا المحليين، وقد شهدت الاونة الاخيرة نقله "نوعية متطوره في الكتابة على الساحة المحلية امثلا اقرا للكاتب الاستاذ احمد العبادي وكان له كتاب جيد ورائع في تعريف العشائر الاردنية بالاضافة الى الكاتب الاستاذ روكس بن زائد العزيزي واخر كتاب قراته [معلمة التراث الاردني] للاستاذ روكس بن زائد.

* بيت من الشعر تردده باستمرار واعجبك؟..

يقول شاعر معاصر:
يا ابن الوليد الا سيفا تؤجره
فكل اسيافنا قد اصبحت خشبا





نحن لسنا ضد المستأجر انما مع قانون يحمي المالك

●● اب لثلاثة اطفال معاقين عقليا يبحث عن بيت!!

موظف لا يتجاوز راتبه الشهري مئة دينار. ارغمته الظروف ان يؤجر قسما من بيته قبل عشر سنوات تقريبا وسكن بالقسم الاخر... تزوج صاحبنا ورزقه الله بثلاثة اطفال معاقين عقليا ومثلهم اصحاء.. غرفتان صغيرتان لم تكفياه وعائلته... ليس له دخل كبير يستطيع ان يبني او يستاجر بيتا.. حاول بواسطة القانون والانسانية ان يسكن الشقة المؤجرة من بيته لكنه لم يستطع فالمستاجر له الحق ان يبقى..

اتصل بي هذا المواطن في الصباح الباكر بمكتبي وطلب مني ان انشر قضيته.

ويبقى لنا ان نتساءل منتظرين الاجابة

● اين يذهب هذا المسكين باطفاله المعاقين... هل يسكنهم الشارع؟

● هل وضعه المادي يساعده على ان يبني بيتا او يستاجر شقة؟

● هل يمنع قانون المالكين والمستاجرين المالك من استعادة بيته واخراج المستاجر في حالة الضرورة؟

●● نحن لسنا ضد المستاجر انما مع قانون يحمي المالك. وان توضع الامور في نصابها والنقاط فوق الحروف.

اجمل تعليق

●● اخي القارىء هات اجمل تعليق لهذه الصورة. واحصل على اشتراك في شيحان لمدة ٣ اشهر

ارسل لنا بتعليقك على العنوان التالي

الكرك ـ جريدة شيحان الاسبوعية ـ ص. ب (١٤١)
ديوان شيحان ـ اجمل تعليق



طرائف

الزوجة السعيدة

الام تسال ابنتها
الام هل زوجك يهتم بك؛
الابنة نعم انه يحضر لي كل ما اطلب
الام تنظر الى حالة ابنتها التي يرثى لها وتقول ولكن يبدو لي انك لا تطلبي منه اشياء كثيرة

التنويم المغناطيسي

ساحر موجود في قاعة محكمة كمتهم يقول للقاضي
انني استطيع ان انومكم جميعا في هذه القاعة.
القاضي لا داعي لذلك فان محاميك يقوم بذلك على اكمل وجه

العادة

السيدة لضيفتها هل تريدين اخذ قطعة اخرى من الحلوى؟
الضيفة. لا شكرا، فانا اكلت قطعتين وهذا يكفي
السيدة: لا، انك اكلت اربع قطع. ولكن هذا لا يهم فنحن لم نتعود ان نحسب كم ياكل ضيوفنا.

الخياط

صديقان يتحدثان
الاول
- كيف تستطيع ان تكون دائما انيقا؛
الثاني:
- لقد قلت ثيابي عند خياط خاص
الاول
- هل اعطيتني عنوانه؛
الثاني
- حسنا، ساعطيك عنوانه. ولكن احترس من ان تعطيه عنواني.

مقهى الالوان

بقلم شيحو

بريد شيحو

* ولا يهمك يا شيحو - ساحضر الى الكرك للزواج منك.
امل - الزرقاء
● لا الله يخليكي... الحوادث عندنا كثير!!
* شيحو... بعد الرد على سؤالي السابق تاكدت ان لسانك طويل!!
خالد العكروش - صويلح
● لا..... ايدي طويلة!!
* اكتشفت ان زوجي يسهر في الخارج - ماذا افعل؛
مدام (*) - جبل عمان
● اسهري في الداخل!!
* ما هي افضل اكلة تحبها يا شيحو؛
علي سالم - معان
● شيحانية بدون ملح!!
* هل تجيد الملاكمة يا شيحو؛
عماد - الكرك
● لا انا بضرب «بكسات».... دير بالك
* هل تؤمن بالابراج يا شيحو؛
عليا التونسية - الزرقاء
● ان كنت تؤمنين يا عليا بالحظ فانا اؤمن بالابراج!!

كلام المقاهي

● مسكين العم «سليمان».... انه مهموم.. يرتشف فنجان قهوه ويده ترتجف.. يبدو انه على موعد مع مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية وفاتورة الهاتف.

● حديث دار بين صديقين على بوابة المقهى التقطت منه ما يلي

الاول: لقد اصبحت غريبا في هذا البلد يا صديقي

الثاني. ماذا تقول يا صديقي... كيف اصبحت غريبا في بلدك؛

الاول: نعم .. لقد اصبحت غريبا حينما تجاهلني اعز اصدقائي بينما لجات اليه في ضائقة نزلت بي.

الثاني. لا تياس يا صديقي... فان خدعت من صديق... فلك مئة صديق يحبك.

الاول: متى يتحقق ذلك ولقد بتنا نصرف الصداقة كالشيكات ورشيتات (الطبيب).... ما هذا الزمن المقلوب الذي اصبحت فيه كل القيم والمقومات تستهلك وتصرف كوصفات العلاج حين الحاجة.

● عاد احد الاصدقاء الى طاولته عابس الوجه معكر المزاج.... سالته: ما بك؟.... قال: انها التعليمات.... قلت: وما ذنب التعليمات؟... قال: ذهبت لاحدى الدوائر لانجاز معاملة تخصني... وقبل ان اشرح للموظف المختص ما اريده... بادرني قائلا: انها التعليمات... وهكذا من موظف الى موظف وعبارة التعليمات تتردد على السنتهم... الى ان ضاعت معاملتي بين ملفات التعليمات.

كلمة ونص

لا يوجد في التاريخ انسانا عظيما جدا ولا يوجد ايضا انسانا صغيرا جدا. ففي العظيم صغرا.. وفي الصغير عظمة حتى ان الشمس فيها بقع سوداء.. والذرة الضئيلة اذا انشطرت تهدم جبلا.

شفة فنجان

زاوية لا [illegible]

(من مذكراتي)

التقيت صديقا يقف بجوار سيارته، عابس الوجه حانقا، وصديقي هذا لا يبتسم الا في المناسبات التي يحتاج فيها لقضاء حاجة... ويجعل من نفسه ذا اهمية كبرى خصوصا امام اهل فتاته... فتاملته بنظرة فاحصة.. ثم قلت له متسائلا بدهشة:

لماذا وجهك متغير ولونك اصفر هكذا؟

فقاطعني بصوت عال بعض الشيء، وقد ازداد عبوس وجهه: وجهي اصفر وقلبي اصفر وجيبي اصفر ثم اكمل قائلا: لاني مريض. فقلت له: لماذا لا تذهب للطبيب ليشخص مرضك. قال: لن اذهب الى الطبيب. بل سأذهب الى «خارج البلاد لاحصل على الماجستير... فضحكت وقلت له:

انت مسافر ام مريض؟ وقال: ارجوك يا شيحو انا مسافر للخارج وارجو منك تظلي بالك من «فلانه» فقلت له على الفور وقد ازدادت دهشتي: انت مريض منشان ست الحسن... ولا خايف الطشها منك.. فبادرني على الفور: انا قصدي شريف... ولكن سأتزوجها بعد حصولي على الماجستير مباشرة.. وصدقته.. وودعته في امان الله...

وبعد يومين التقيت صديقا يعمل مع صديقي العابس وحدثني عن قصة صديقي العابس مع هذه الفتاة.. فازداد تعلقي بان ارى فتاته.. وفعلا صممت على ان «الطش» منه هذه الجميلة التي يتحدث عن جمالها الكثيرين. وبينما انا خارج من احدى الدوائر الحكومية بعد ان قضيت احدى المعاملات بسهولة

وجدت فتاة جميلة تنطبق عليها المواصفات التي وصفها صديقي العابس ووصفها اصدقائي فاستبشرت خيرا، خصوصا بعد قضاء معاملتي بيسر.. فتعرفت عليها بسهولة ايضا.. وانتم تعرفون شيحو في مثل هذه الحالات.. واستعرضت عليها مواهبي... فظهر على وجهها المستدير.. انها حدقتني وظهر ايضا من ابتسامتها الرقيقة وعيناها العسليتان ذلك الاعجاب بشخصي. فحمدت الله على هذا - ووعدتها بان نلتقي مرة اخرى.

والتقينا مرة اخرى وحدثتها عن صديقي العابس وسالتها هل هي مخطوبة له... فقاطعتني بدهشة قائلة انها لم تخطب له..

بل انه توجد علاقة قديمة بينهما... وسالتها هل تحبيه.. فاجابت بالنفي. فقلت لها: ماذا يعجبك فيّ؟ قالت وابتسامتها الساحرة على وجهها لان دمك خفيف ومحبوب ونشيط. وبادلتها حبا بحب - واعجابا باعجاب... والعبد لله شاطر في الشغلات هاي.

وكان كل همي هو عودة الذي يجب عليه ان لا ياتي..

وفي صباح احد الايام بينما جالس عند احد الزملاء المحررين بشيحان وجدت امامي صديقي العابس دائما مبتسما هذه المرة - وراح يعانقني - ورحت اسئله عن الاحوال في بلاد «العم سام» - وعرفني بانه سيعود بعد خمسة اشهر...

وبعد خمسة ايام التقيت فتاتي.. «اقصد فتاة صديقي السابقة» عابسة نحوي - ولم ترد على تليفوناتي. وقابلت صديقي - فعاتبني على تصرفاتي مع حبيبته وتخاصمنا.

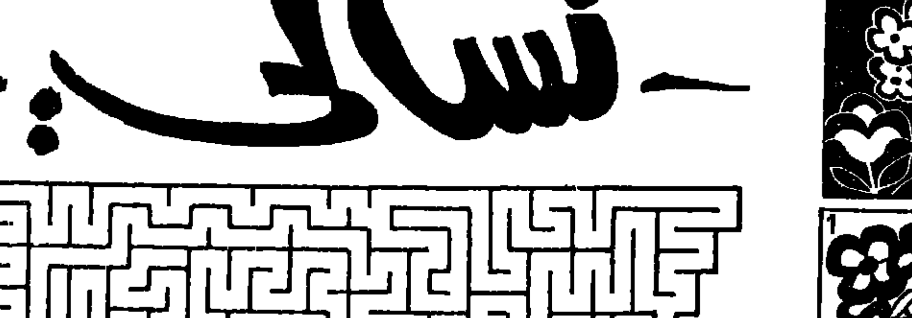
وذات صباح وانا ارشف الفنجان وبيدي الجريدة الصباحية قرات اعلانا في احدى الزوايا بان فتاتي هذه ستسافر الى دولة اجنبية لقضاء شهر العسل.. اما اسم العريس فلم يكن صديقي العابس..

وفي نفس اليوم التقينا انا وصديقي وابتسامتان على وجه كل منا وتصالحنا وفرحنا.. انا وصديقي العابث.



بدون تعليق

المواصلات سنة ٢٠٠٠



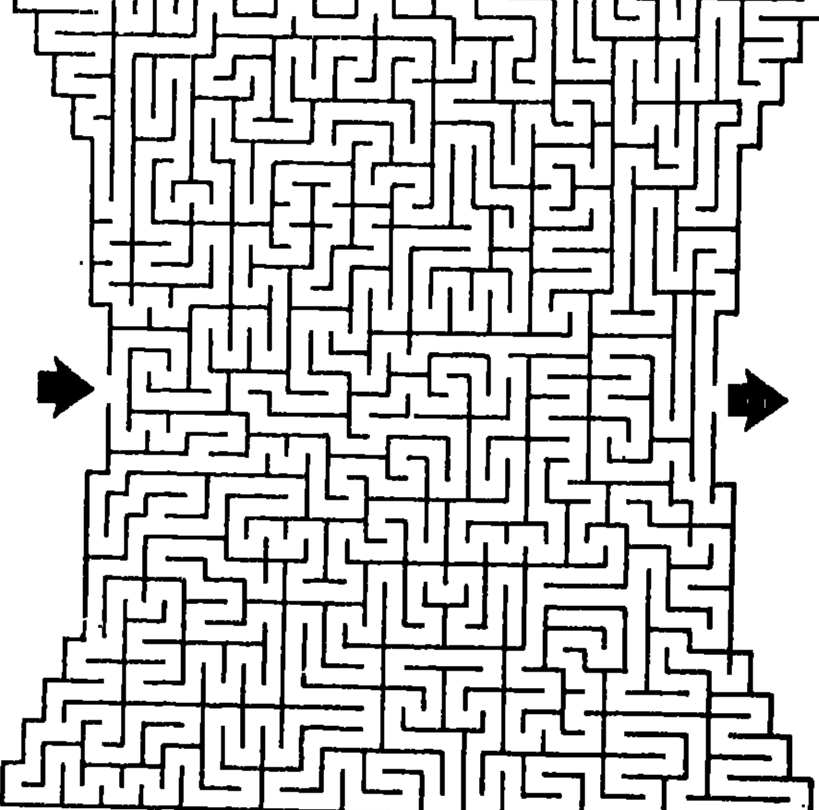






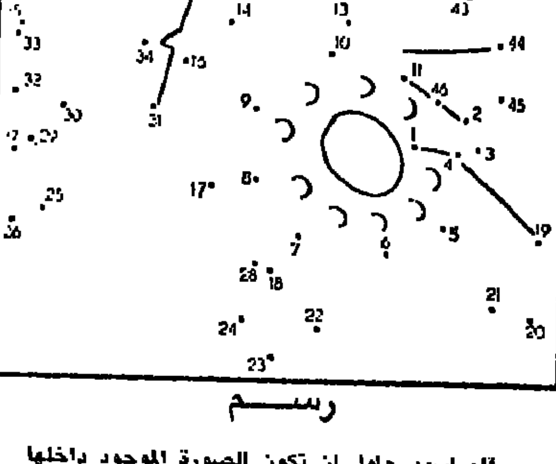
شبه

صورة واحدة من الصور الاربعة تشبه الصورة السالبة. حدد هذه الصورة؟



دهاليز

هل تستطيع ان تدخل الى هذه الممرات وتخرج من المنفذ الذي يشير اليه السهم الاخير



رسم

بقلم اسود حاول ان تكون الصورة الموجود داخلها نقاط سوداء تحصل بعدها على شكل محدد وسترى ان لديك موهبة في الرسم
اوصل النقاط الموجودة في الرسم بخطوط مستقيمة تحصل بعدها على رسم معين

كيف تراك النجوم..؟

البرج	
الحمل — ٢١ اذار - ١٩ نيسان	**في الحياة** في مجال العمل سيفتح لكم افاق جديدة وسيوجد فرص كثيرة للاستغلال. **في الحب** يحتمل ان يكون عندكم بعض المصاعب في الحياة العاطفية. **في الصحة والحظ** بعض المصاعب في الدورة الدموية لكنها لا تدعو للخوف.
الثور — ٢٠ نيسان - ٢٠ ايار	**في الحياة** سيعرض عليكم مشاريع عمل جديدة يجب دراسة العروض والتفكير بها جيدا قبل القبول. **في الحب** ان النجوم هذا الأسبوع في جانبكم وعلاقاتكم مع من تحبون ستكون جيدة. **في الصحة والحظ** تجنبو الهواء والبرودة حتى لا تصابوا بالرشح
الجوزاء — ٢١ ايار - ٢١ حزيران	**في الحياة** الان هو الجو المناسب لاعطاء حل جذري للمشاكل المهنية التى تكونت عندكم مؤخرا. **في الحب** المشاكل الاقتصادية التي عندكم ستجعل منكم اشخاص عصبيين مما يؤثر على علاقتكم بمن تحبون. **في الصحة والحظ** الانزعاجات في المعدة تعود الى العصبية والزيادة في التعب.
السرطان — ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز	**في الحياة** ستتخذون مبادة جديدة في مجالات العمل عندكم مع ثقة تامة بالنجاح. علاقتكم مع المسؤولين جيدة. **في الحب** سيكون لكم اسبوعا جيدا ممتعا مع الاشخاص الذين تحبون ومع الاصدقاء. **في الصحة والحظ** انتبهوا الى عيونكم هذه الايام لونكم المفضل الاخضر.
الأسد — ٢٣ تموز - ٢٢ اب	**في الحياة** في العمل يجب ان تكونوا حذرين وصبورين لانه يوجد شخص ينتظر ان تعملوا خطا ليستغله ضدكم. **في الحب** ستتغلبوا على بعض المصاعب في الناحية العاطفية والشخص الذي يعمل هو في غرام معكم. **في الصحة والحظ** حالتكم الصحية لا تدعوا للازعاج لونكم المفضل الاصفر
العذراء — ٢٣ اب - ٢٢ ايلول	**في الحياة** حدث غير متوقع سيعيق البرنامج الذي وضعتوه لذلك يجب التاقلم مع الظروف الجديدة. **في الحب** مشاكل كثيرة ستثار في حياتكم ولكن النتيجة ستكون ايجابية. **في الصحة والحظ** عيونكم بحاجة للعناية يوم الحظ الجمعة.
الميزان — ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول	**في الحياة** النجوم ستكون بجانبكم في الحياة العملية لذلك ستكون فرصة لحل بعض المشاكل في العمل. **في الحب** حاولوا حل بعض المشاكل التي تعتبرونها محلولة لانها ان تركت سيكون لها اثار سلبية حاولوا الاستفادة من صداقة جديدة. **في الصحة والحظ** عدم النوم هو سبب الارهاق الذي تشعرون به
العقرب — ٢٤ تشرين اول - ٢٢ تشرين ثاني	**في الحياة** يوجد عندكم الاف الافكار والاقتراحات ولكن ليكون عندكم نتائج ايجابية. **في الحب** بعضكم سيكون عنده مشاكل عاطفية ولكن اذا تصرف بهدوء وتاني ستمر بسلام. **في الصحة والحظ** حاولوا ان تقاوموا سرعة الغضب عندكم تجنبوا هذا الاسبوع.
القوس — ٢٣ تشرين ثاني - ٢١ كانون اول	**في الحياة** يجب ان تكونوا حذرين عند تقييم بعض الامور حتى لا تقعوا في اخطاء. **في الحب** تحصل بعض الاشياء صدفه ولكن سيكون لها تاثير ايجابي على النواحي العاطفية. **في الصحة والحظ** بعض الالام الخفيفة في الامعاء لا تعيروا لها اهتمام زائد يوم الحظ الثلاثاء.
الجدي — ٢٢ كانون اول - ١٩ كانون ثاني	**في الحياة** الاخبار التي تنتظرونها ستصل في الوقت المناسب وهكذا ستحققوا المشروع الذي تفكرون به من مدة طويلة. **في الحب** اسبوع كامل سيكون كافي لايجاد حل جيد لموضوع له تاثيرات سلبية كبيرة. **في الصحة والحظ** لا تتعبوا كثيرا وانتبهوا للريجيم الذي تتبعون الرقم المفضل (٩)
الدلو — ٢٠ كانون ثاني - ١٨ شباط	**في الحياة** النقود الذي اقرضتموها قديما ولم تاملوا في عودتها ستعود لكم قريبا. دعوة من صديق عليك قبولها. **في الحب** تحاولون فرض رايكم دائما على من تحبون لذلك يجب الانتباه حتى لا يكون هناك اثار سلبية. **في الصحة والحظ** صحتكم ستكون جيدة وبدون اية مشاكل.
الحوت — ١٩ شباط - ٢٠ اذار	**في الحياة** صديق مقتدر يساعدكم في حل مشاكلكم المختلفة. **في الحب** تحفظاتكم السابقة لا لزوم لها في هذه الفترة. **في الصحة والحظ** انت بحاجة للهدوء اكثر من اي وقت. رقم الحظ (١).

